

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concertos pour violoncelle et orchestre

Cello concertos

Konzerte für Violoncello und Orchester

N°2 en Ré majeur / *D major* / D-dur Hob.VIIb:2

1. Allegro moderato (12'38) - 2. Adagio (4'51)
3. Allegro (4'41)

N°1 en Ut majeur / *C major* / C-dur Hob.VIIb:1

4. Moderato (9'17) - 5. Adagio (8'02)
6. Finale. Allegro molto (6'37)

IGNAZ JOSEPH PLEYEL (1757-1831)

Concerto pour violoncelle et orchestre

en Ut majeur / *C major* / C-dur Ben 106

7. Allegro (11'34) 8. Adagio (4'57)
9. Rondo. Allegro molto (5'27)

Cadences : Ivan Monighetti

Ivan Monighetti,

violoncelle Francesco Ruggieri, Crémone 1693

Akademie für Alte Musik Berlin

Konzertmeister Stephan Mai

L'âge d'or du concerto pour violoncelle,
c'est aussi l'âge d'or du style classique, alors que la France se trouve en pleine tourmente révolutionnaire. Le monde musical européen vit fleurir une kyrielle de symphonies concertantes et autres concertos : dans ce domaine, Haydn composa peu, mais il nous lègue deux des plus beaux concertos pour violoncelle du répertoire. Quant à son célèbre élève et (cordial) concurrent Pleyel, il se plaisait beaucoup dans le genre. Voici donc l'occasion d'entendre le maître et son disciple dans un répertoire identique...

The golden age of the cello concerto...

It was also the golden age of Viennese classicism, while France was in the grips of the torments of the Revolution. The European musical world saw the flourishing of a spate of symphonies concertantes and concertos. Haydn wrote little in this domain, but he left us two of the most marvellous cello concertos in the repertory. As for his famous pupil and friendly rival, Pleyel, he too, took great pleasure in the genre. Here we have the opportunity of hearing the master and his discipline in the same vein...



HMC 901599

DDD

TOTAL TIME: 68'29

HM 90

harmonia mundi s.a.

Mas de Vert, 13200 Arles © 1997

Made in Germany

