

D'AMOR CANTANDO

14th CENTURY VENETIAN MADRIGALS AND BALLADS
MICROLOGUS

■ Soucieux de restituer les accents populaires du *codex Rossi*, l'ensemble Micrologus s'appuie sur les témoignages iconographiques du haut Moyen-âge. La voix de Patrizia Bovi tantôt dessine avec le luth et la harpe de vertigineux mélismes, tantôt s'élance vigoureusement en accompagnement du tambourin ou de la cornemuse.

■ Micrologus has been particularly attentive to performing these pieces from the Rossi codex with the closest possible authenticity. To achieve this they have relied on iconographical evidence from the period, sometimes singing in a style close to that developed in ecclesiastical chant, with elaborate melismatic decoration, and at other times accompanying themselves on the tambourin or the bagpipes.

■ Bei seinen Bemühungen, das volkstümliche Kolorit der Musik des Codex Rossi nachzuempfinden, stützt sich das Ensemble Micrologus auf die ikonographischen Zeugnisse des Hochmittelalters. Die Stimme von Patricia Bovi zeichnet zur Laute und Harfe feine Linien schwindelerregender Melismen, dann wieder erklingt sie in kraftvoller Fülle zur Schellentrommel- oder Dudelsackbegleitung.

| | | |
|----|----------------------------------|-------|
| 1 | Vaguza vaga | 8'58 |
| 2 | E vatène signor mio | 4'52 |
| 3 | Per tropo fede | 9'28 |
| 4 | Bella granata | 8'50 |
| 5 | Piançe la bella Iguana | 12'53 |
| 6 | La desiosa brama | 3'23 |
| 7 | Che ti çova nasconder | 3'07 |
| 8 | Abraçami, cor mio | 2'38 |
| 9 | Lucente stella | 6'05 |
| 10 | Lavàndose le mane | 3'41 |
| 11 | Piançe la bella Iguana | 2'06 |
| 12 | Che ti çova nasconder | 2'54 |
| 13 | Canta lo gallo | 5'47 |
| 14 | Su la rivera | 4'55 |
| 15 | Amor mi fa cantar a la Francesca | 2'32 |
| 16 | Non formò Cristi | 5'11 |

TT: 64'25



MADE IN FRANCE © & © 2000 OPUS 111 • 37, rue Blomet, 75015 Paris

TEL 01 45 67 33 44 FAX : 33 1 45 67 33 88 • E-MAIL : info@opus111.net DDD (LC) 5718



■ Les musiciens de l'ensemble Micrologus sont des phénomènes. Au disque leur contagieuse énergie passe magnifiquement. Il suffit d'entendre la troublante Patrizia Bovi s'accompagner de sa harpe médiévale et chanter avec des accents de reine orientale pour comprendre que la musicologie n'est pas tout et que seuls d'authentiques musiciens peuvent accomplir de tels miracles.

Télérama

■ The ensemble plays with virtuosity, warmth, and conviction.

American Record Guide

OPS 2033