

Jiří Antonín **BENDA** (1722-1795)

Son of a weaver (1722), trained by the Jesuits then abruptly summoned to the Court of the King of Prussia (1745), Jiří Antonín Benda stood out as a master of the melodrama and the Singspiel. He left a large oeuvre for keyboard (17 sonata, 34 sonatinas), which take over the Baroque heritage of the Bach family, especially the 'Hamburg and Berlin Bach', Carl Philip Emanuel, then the Classical style, thereby providing an example as much to Mozart as to Haydn or Beethoven. Initially enamoured of Empfindsamkeit (sensitivity), he decanted his style to write, in his lonely final years, sonatas that were more appreciated than Haydn's and sufficiently innovative to interest the young Beethoven.

Fils de tisserand, formé chez les Jésuites puis brusquement appelé à la Cour du Roi de Prusse (1745), Jiří Antonín Benda s'imposa comme un maître du mélodrame et du Singspiel. Il laisse d'importantes livraisons pour clavier, 18 sonates et 34 sonatines, qui assume l'héritage baroque de la famille Bach, surtout « celui de Hambourg et de Berlin », Carl Philip Emanuel, puis le style classique servant ainsi d'exemples tant à Mozart qu'à Haydn et Beethoven. D'abord épris d'Empfindsamkeit (expressivité intime), il décante sa manière pour écrire dans ses dernières années des sonates plus appréciées alors que celles de Haydn, suffisamment novatrices pour intéresser le jeune Beethoven.

CD 1

1 - 3	SONATA No. 1 in B flat	15:19
4 - 6	SONATA No. 2 in G	16:22
7 - 9	SONATA No. 3 in D minor	12:46
10 - 12	SONATA No. 4 in F	15:42

60:33

CD 2

1 - 3	SONATA No. 5 in G minor	11:27
4 - 6	SONATA No. 6 in D	11:07
7 - 9	SONATA No. 7 in C minor	11:29
10 - 12	SONATA No. 8 in G	16:54
13 - 15	SONATA No. 9 in A minor	15:01

67:32

CD 3

1 - 3	SONATA No. 10 in C	17:27
4 - 6	SONATA No. 11 in F	17:28
7 - 9	SONATA No. 12 in C minor	14:05
10 - 12	SONATA No. 12a in C minor	14:48

63:48

CD 4

1 - 3	SONATA No. 13 in E flat	11:25
4 - 6	SONATA No. 14 in F	12:04
7 - 9	SONATA No. 15 in C minor	13:49
10 - 12	SONATA No. 16 in C	10:13
13 - 15	SONATA No. 17 in G	11:56

59:33

Sylvia Georgieva, harpsichord

PRD 350027 - HM4x48



ENGLISH TEXT ENCLOSED - LIVRET FRANÇAIS

Total playing time: **4h11'26"**

PRAHA
Digitals

harmonia mundi
distribution