

Johannes Ockeghem

Avec la *Missa cuiusvis toni*, Ockeghem réalise un véritable tour de force : une œuvre ayant la particularité de pouvoir être exécutée dans tous les tons d'Église. À une époque où les compositeurs rivalisent de virtuosité, cette messe « de n'importe quel ton » devient un modèle insurpassable, dont l'ensemble Musica Nova, pour la première fois au disque, en restitue ici les quatre versions. Outre les indéniables beautés de cette musique, l'on ne se lassera pas d'éprouver la subtilité des "couleurs" de chaque mode ainsi exécuté.

With the Missa cuiusvis toni, Ockeghem achieves a veritable tour de force: a work having the particularity of being able to be executed in all the Church modes. In an era when composers vied with each other in virtuosity, this Mass 'in whatever tone' became an unsurpassable model of which the ensemble Musica Nova recreates the four versions here for the first time on disc. In addition to the undeniable beauties of this music, one will not tire of the subtlety of the 'colours' of each mode thus performed.

Missa Cuiusvis TONI

	CD1	
1-5	Messe en ré	26'00
6-10	Messe en fa	27'30
	CD2	
1-5	Messe en mi	25'45
6-10	Messe en sol	25'38
11	Intemerata Dei Mater	7'21

Ensemble Musica Nova

Christel Boiron, Marie Claude Vallin (cantus)
Lucien Kandel, Xavier Olagne (contraténors)
Jérémy Couleau, Thierry Peteau (ténors)
Marc Busnel, Guillaume Olry (bassus)

Lucien Kandel (direction)



© & © æon 2007

Total playing time : 1:55:06

INCLUDING BILINGUAL BOOKLET

harmonia mundi
distribution

AECD 0753



Direction artistique/Artistic supervision : Blaise Favre, Gérard Geay. **Prise de son/Sound recording, montage/editing** : Blaise Favre. **Enregistrement/Recording/enregistrement** : 23-27/04/2007, Église Saint-Jean de Néel, Mornant. **Photo** : Dolorès Marat. æon 56, rue Traversière - F-75012 Paris.

