

Giovanni GABRIELI

(ca. 1555-1612)

In Festo Sanctissimae Trinitatis

In ecclesiis a 14

Canzona seconda a 6

Benedictus es Dominus a 8

Toccata ottava (Andrea GABRIELI)

Confitebor tibi Domine a 13 (in tre cori)

Ricercar quinto tono (Andrea GABRIELI)

Benedicta sit sancta trinitas

Canzon decimasettima a 12 (in tre cori)

Jubilate Deo a 10

Canzon settima a 7

Domine Dominus noster a 8 (in due cori)

Canzon per sonar primi toni a 8 (in due cori)

Dulcis Jesu patris imago - Sonata con voce a 20

Canzon seconda

Omnes gentes a 16 (in quattro cori)

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

LA FENICE

direction

JEAN TUBÉRY

De la Nativité à la Pentecôte, de l'Annonciation à l'Assomption, les fêtes majeures de l'année liturgique furent pour la «basilica di San Marco della serenissima republica di Venetia» autant d'occasions de déployer ses incomparables fastes. La musique en composait la partie maîtresse, et se devait d'être unique, merveilleuse et resplendissante, à l'image de la coupole dorée sous laquelle on l'entendait résonner. La fête de la très Sainte Trinité se voyait accorder notamment une importance accrue qui lui conférait une présence musicale de premier rang, c'est à dire avec l'intervention du chœur, de l'ensemble instrumental et des deux orgues de tribune en vis-à-vis dans le chœur de la basilique.

From Christmas to Whitsuntide and from the Annunciation to the Assumption, the great feasts of the liturgical year as they were held at the "basilica di San Marco della serenissima republica di Venetia" were occasions onto which the incomparable splendours of the cathedral were brought to bear. Music formed the lion's share of these and had almost a duty to be singular, full of marvels and splendid, the very image of the golden dome under which it echoed. The Feast of the Trinity came to acquire much greater importance than usual and thereby gained a musical embodiment of the highest level, using the full choir, the instrumental ensemble and the two organs on opposite sides of the choir in the basilica.

© Ricercar 1999

RIC 259

© Outhere 2007



A E.U. production made in Austria
by Sony DADC, Austria AG

www.ricercar.be

Cet enregistrement a été réalisé avec l'aide
de la Communauté française

(Direction générale de la Culture, Service de la Musique)



Texte en français / English commentary inside / Mit deutscher Textbeilage

Temps total : 63'35