

# Obsah

Exordium.	
Jestli je to všechno hra, jsme ztracení . . . .	7
O princeznách a loutkách a možnosti zjednat si respekt několika slovy . . . .	10
Myslet znamená postupovat. Gymnázium Ernsta Blocha a princip naděje . . . .	15
Smutek vzpomíná na pár vzpomínek . . . .	20
O konzumaci knih . . . .	27
Pojďte prosím do mé kanceláře. Ada nenávidí hloupost . . . .	32
Přítomnost není nic jiného než budoucí minulost. Ada i Smutek jsou vyhození za dveře a poprvé spolu promluví . . . .	38
Smutek sleduje přípravu jisté události . . . .	43
Princezna vrací úder . . . .	46
Na scénu přichází princ . . . .	52
Trochu Olafa . . . .	57
V rámci hudební retrospektivy se vyjeví důvod Adiny přítomnosti na Gymnázium Ernsta Blocha . . . .	62

Smutek vidí běžkyni . . . .	68
Smutkovy všední dny . . . .	75
Taky Ada zažívá všední dny . . . .	77
Vánoce jedna . . . .	83
Jak zbavit Olafa panictví, nápad a přípravy . . . .	85
Olafovo panictví, akce . . . .	90
Alev . . . .	95
Něco nepostižitelného vybočí z řádu, následují nanicovaté týdny . . . .	98
Ada si chce promluvit s Olafem, místo toho mu vykládá o lidském vědomí . . . .	101
Nanicovaté týdny pokračují. Ada má problémy s velkou láskou. Dědictvím postmoderny je chaotická skládka citátů . . . .	106
Ada sleduje Aleva . . . .	109
Nad vzdušným prostorem Gymnázia Ernsta Blocha se nachází jiný svět . . . .	112
Diskuse o Americe . . . .	115
Alev je impotentní a pyšný se tím . . . .	120
Smutek ví, že nanicovaté týdny skončily, nebo aspoň seismograficky registruje jejich konec. Možná s tím souvisí Muž bez vlastností . . . .	124
Ada je opravdu rychlá . . . .	128
Alevův vnitřní život. První doteky a něco jako rozhovor . . . .	132
Alev vypráví podstatné věci ze svého dětství . . . .	139
Ada mluví s matkou a vytrhá si obočí . . . .	142
Nádech dva tři, výdech dva tři. Smaragdová modř se mění v safírovou šed' . . . .	147

První pohled do pravidel hry . . . .	150
Ada seká mačetou a jako jediný člověk v republice ví, že Erfurt byl důvod k radosti . . . .	154
Příjezd do severoporýnsko-vestfálské Vídně a procházka. Nejsou tu všichni . . . .	158
Na hraně . . . .	166
Když člověk volá boha a ďábla, nikdo neodpovídá . . . .	171
Ledová víla při noční koupeli . . . .	174
Následující den přinese dohodu o no-thing . . . .	180
Chemický kabinet . . . .	186
Vánoce dvě . . . .	192
Věštby druhá část . . . .	196
Ve vile Kahn. Hráčský pud. Vesmír je kapka na špičce psího čumáku . . . .	202
Jen co nový rok nabere cestovní rychlost, používá defétistické symboly . . . .	206
Pedagogická rada vybuchne . . . .	210
Noční telefonáty jedna . . . .	215
Noční telefonáty dvě . . . .	220
Ada se zbavuje panenství . . . .	225
Svět jako lasagne . . . .	232
Jsme pravnci nihilistů. Ze střechy se odpoutává orel . . . .	238
Odcizení lidí je všeobecné. Ciebie nie zapomnę . . . .	245
Všechno běží podle plánu. Smutek objeví možnost žít dál jako dosud . . . .	250
Ospalost je vůně . . . .	256
Od doby internetu a counterstriku se zlo odehrává především v sítích . . . .	260
Oni však chtějí přímo jeho . . . .	269

Smutek poslechne . . . .	273
První krásný den v roce. Ada se těší na vystoupení u soudu . . . .	279
U soudu pracují lidé s lidmi . . . .	283
Kdybych se chtěl stát spisovatelem . . . .	290
Smutek si zachová zdravý rozum. Sněhurka se probudí a mluví s ním jako s rekonvalescentem. Katolický bůh se nikdy nezdál tak slabý . . . .	294
Krásný večer . . . .	300
Ada vypráví, co ví. Policejní auto ukončí krásný večer . . . .	306
Ada potká brigádního generála a nakloní se přes okraj propasti . . . .	314
Smutek zabije mouchu. Smutek rád dává . . . .	321
Létající stavby. Smutek si neví rady se současnou literaturou. V halucinačním prožitku ho Ada profylakticky očkuje . . . .	326
Paní Smutková promluví . . . .	333
Podivný čtvrtek. Napětí stoupá a nic se neděje. Peněžní kurýr v cíli . . . .	339
Před pátečním fiaskem příběh opustí dvě postavy . . . .	345
Páteční fiasko . . . .	351
Splendid isolation . . . .	360
Pankrác, dopoledne . . . .	366
Pankrác, podvečer . . . .	372
Pankrác, noc . . . .	378
Servác, dopoledne . . . .	382
Servác, odpoledne . . . .	388
Bonifác, dobrodinec . . . .	392

