

## Studie

Hudba na českokrumlovském zámku v létě roku 1780  
(den v životě Antonína Jünglinga, schwarzenberského  
hudebníka a úředníka) 117  
MARTIN VOŘÍŠEK

Zapomenutá podoba Klavírního tria B dur Antonína Dvořáka 143  
LUDMILA ŠMÍDOVÁ

Otakar Ostrčil and the Critical Edition of Bedřich Smetana's  
Opera *Prodaná nevěsta* 169  
MARKÉTA KRATOCHVÍLOVÁ

Collage as the Principle of Mythological Thinking and  
Postmodern Music 181  
DAVID KOZEL

Listening for Stockhausen 193  
MARCUS ZAGORSKI

## Recenze

*Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku  
ve střeoevropských souvislostech*, Vladimír Maňas  
Pavel Žůrek (ed.), Brno 2016 203  
ONDŘEJ MAŇOUR

Július Fujak: *Emanácie hudobnej semiosféry*, Nitra 2018 206  
JARMILA DOUBRAVOVÁ

## Konference

*Les Italiens et la vie musicale à Paris (1640–1750)* 209  
mezinárodní mezioborová konference  
Paříž 30. 11. – 2. 12. 2017  
JANA FRANKOVÁ

*Con tempo diverso / Vzdálená blízkost společného  
Společnost a hudba ve vývoji českého a slovenského národa  
v letech 1918–2018*, Praha 30.–31. 5. 2018 211  
ONDŘEJ MAŇOUR

## Informatorium

Problémy dosavadních vydání varhanních skladeb 213  
Leoše Janáčka  
JAN HORA

Marginálie ke *Slovníku staročeských hymnografů* 223  
JAN KOUBA