

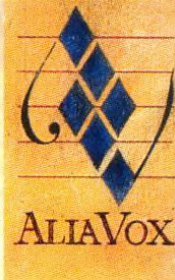


MR. DE SAINTE COLOMBE LE FILS

(ca. 1660 - 1720?)

PIÈCES DE VIOLE

Les Six Suites pour Basse de Viole seule



CD 1

CD 2

[IV] SUITTE EN MI MINEUR	(23'02)
1. Prelude <i>fort lentement - gay - lentement</i> (<i>a discretion</i>) - <i>gay - lentement</i>	5'31
2. Courante I	1'54
3. Allemande <i>lentement</i>	4'29
4. Courante II	2'09
5. Sarabande <i>grave</i>	3'17
6. Gigue	2'26
7. Gavotte	1'10
8. Borée	0'56
9. Menuet	1'16

[II] SUITTE EN LA MINEUR	(9'16)
10. Prelude	3'19
11. Courante	2'09
12. Sarabande	2'18
13. Gigue	1'30

[V] SUITTE EN SI MINEUR	(13'04)
14. Prelude	2'00
15. Allemande	3'30
16. Courante	1'38
17. Sarabande	2'49
18. Gavotte	1'28
19. Gigue	1'39

[I] SUITTE EN SOL MINEUR	(17'56)
1. Allemande	3'39
2. Courante	1'58
3. Sarabande	2'42
4. Gigue	2'28
5. Fantaisie en rondeau	3'09
6. Gavotte	1'37
7. Double	2'23

[III] SUITTE EN FA MAJEUR	(13'59)
8. Prelude	2'24
9. Allemande	2'05
10. Courante	1'36
11. Sarabande	3'06
12. Gigue	1'32
13. Gavotte	0'44
14. Borée	0'59
15. Menuet	1'33

[VI SUITTE] EN FA MINEUR	(18'12)
16. Sarabande	3'46
17. Gavotte	1'18
18. Tombeau po ^r M ^r de S ^{te} Colombe le père	13'08
<i>Passage du Styx - fort lentement</i>	
<i>dernier Adieu - desespoir</i>	
<i>fort lentement - Gay</i>	

AV 9827 A+B
A: CD1 45'24
B: CD2 50'09

JORDI SAVALL

basse de viole à sept cordes de Barak Norman, London 1697

Jean-Pierre Marielle récitant (nr. 18)

Enregistrements réalisés les 9, 10, 25 et 26 Février 2003 à la Collégiale du Château de Cardona (Catalogne) par Nicolas de Béco
Montage numérique: Nicolas de Béco (Musica Numeris)

Au recto : Fleurs, fruits et animaux (détail), François Desportes, 1717

© Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, France © Photographie: Musée de Grenoble

© ALIA VOX 2003 © ALIA VOX Fabriqué en Autriche par / Made in Austria by Sony DADC Austria AG

COMMENTAIRE EN FRANÇAIS À L'INTERIEUR / ENGLISH COMMENTARY INSIDE
COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR / COMENTARIS EN CATALÀ A L'INTERIOR
MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE / NOTE IN ITALIANO ALL'INTERNO



Réalisation éditoriale: Agnès Prunès Desing: Loni Geest