

# Contenido

<b>ÍNDICE I: SIGLO XIX</b>	<b>9</b>
1 EL SIGLO XIX : EL MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL	9
2 EL ROMANTICISMO	12
2.1 El marco general . . . . .	12
2.2 Representantes de la poesía . . . . .	14
2.3 Representantes de la narrativa . . . . .	32
2.4 Representantes del teatro . . . . .	35
3 EL REALISMO	41
3.1 El marco general . . . . .	41
3.2 Representantes . . . . .	42
4 EL NATURALISMO	60
4.1 El marco general . . . . .	60
4.2 Representantes . . . . .	61
5 LA GENERACIÓN DE 1898	70
5.1 El marco general . . . . .	70
5.2 Representantes . . . . .	72
6 MODERNISMO	101
6.1 El marco general y representantes . . . . .	101
6.2 Representates . . . . .	103
7 BIBLIOGRAFÍA	106
<b>ÍNDICE II: SIGLO XX</b>	<b>111</b>
1 LA NARRATIVA DE LA GENERACIÓN DEL 14 – EL MODERNISMO	111
1.1 Ortega y Gasset (1883–1955) . . . . .	111
1.2 Ramón Gómez de la Serna (1888–1963) . . . . .	113
1.3 Gabriel Miró (1879–1930) . . . . .	115
1.4 Ramón Pérez de Ayala (1880–1962) . . . . .	119
1.5 Wenceslao Fernández Flórez (1886–1964) . . . . .	123
1.6 Benjamín Jarnés (1888–1949) . . . . .	126

2	LA GENERACIÓN DEL 27	130
2.1	Ramón J. Sender (1902–1982)	130
2.2	Rosa Chacel (1898–1994)	135
2.3	Francisco Ayala (1906–2009)	137
2.4	Max Aub Mohrenwitz (1903–1972)	143
2.5	Arturo Barea (1897–1957)	146
2.6	César Arconada (1898–1964)	148
3	LA POESÍA Y EL DRAMA DESPUÉS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	150
3.1	El vanguardismo	150
3.2	Federico García Lorca (1898–1936)	156
3.3	La obra dramática de García Lorca	162
3.4	Rafael Alberti (1902–1999)	164
3.5	Pedro Salinas (1891–1951)	169
3.6	Jorge Guillén (1893–1984)	170
3.7	Vicente Aleixandre (1898–1984)	172
3.8	Gerardo Diego (1896–1987)	177
3.9	Luis Cernuda (1902–1963)	179
3.10	Dámaso Alonso (1898–1990)	182
3.11	Emilio Prados (1899–1962)	
	Manuel Altolaguirre (1905–1959)	185
3.12	Miguel Hernández (1910–1942)	188
4	LA NARRATIVA DE LA POSGUERRA (DESDE LOS AÑOS 40–50 HASTA 1975)	190
4.1	La situación político-social	190
4.2	Escritores de la generación del 14 (seguidores de la tradición decimonónica)	192
4.3	Autores afines al franquismo	197
4.4	La generación del 36	201
4.4.1	Álvaro Cunqueiro, un novelista inclasificable	208
4.5	La novela en los años 50	211
4.5.1	<i>La colmena</i> de Camilo José Cela	212
4.6	La generación del medio siglo	216
4.6.1	El realismo social objetivista	218
4.6.2	El realismo social crítico	222
4.6.3	Los metafísicos y su grupo	225
4.7	La novela experimental	228

4.7.1	La situación político-cultural de la España de los años sesenta . . . . .	228
4.7.2	La narrativa hispanoamericana . . . . .	229
4.7.3	<i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín-Santos . . . . .	231
4.8	El experimentalismo . . . . .	233
4.8.1	El experimentalismo y la generación del 36 . . . . .	236
4.8.2	Gonzalo Torrente Ballester (1910–1999) . . . . .	237
4.8.3	Miguel Delibes (1920–2010) . . . . .	238
4.8.4	Camilo José Cela (1916–2001) . . . . .	240
4.9	El experimentalismo y la generación del medio siglo . . . . .	242
4.9.1	Juan Goytisolo (1931) . . . . .	242
4.9.2	Juan Benet (1927–1993) . . . . .	244
4.10	El experimentalismo y la generación del 68 . . . . .	245
4.10.1	José Leyva (1938) . . . . .	247
4.10.2	Miguel Espinosa (1926–1982) . . . . .	249
5	EL DESARROLLO LITERARIO A PARTIR DE 1975 . . . . .	251
5.1	La época posfranquista . . . . .	251
5.2	Diversificación de las más comunes corrientes narrativas . . . . .	254
5.2.1	Novela intelectual (reflexiva), eventualmente metanovela. . . . .	254
5.2.2	Novela histórica . . . . .	255
5.2.3	Novela sobre la guerra civil . . . . .	256
5.2.4	Novela policiaca . . . . .	256
5.2.5	Novela (auto)biográfica . . . . .	257
5.2.6	Novela realista . . . . .	257
5.2.7	Novela erótica . . . . .	258
5.2.8	Novela lírica (con los rasgos intimistas) . . . . .	258
5.2.9	Novela psicológica . . . . .	259
5.2.10	Novela de transubstanciación . . . . .	259
5.2.11	Novela fantástica . . . . .	260
5.2.12	La coexistencia generacional . . . . .	261
5.3	Literatura femenina . . . . .	263
5.4	La narrativa en el posfranquismo . . . . .	270
5.4.1	La generación del 36 . . . . .	270
5.4.2	La generación del medio siglo, Juan Goytisolo, Juan Benet . . . . .	274
5.4.3	La generación del 68 después de 1975 . . . . .	277
5.5	La generación X . . . . .	284

6	LA POESÍA DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL	289
6.1	Poesía después de 1939 . . . . .	289
6.1.1	Las revistas Garcilaso y Espadaña . . . . .	289
6.1.2	Gabriel Celaya (1911–1991) . . . . .	292
6.1.3	Blas de Otero (1916–1979) . . . . .	293
6.1.4	Carlos Bousoño (1923) . . . . .	295
6.1.5	La revista Postismo . . . . .	296
6.2	Los años 50 y la generación del medio siglo . . . . .	298
6.2.1	José Agustín Goytisolo (1928–1999) . . . . .	299
6.2.2	Jaime Gil de Biedma (1929–1990) . . . . .	301
6.2.3	La segunda fase de la generación del medio siglo. Francisco Brines . . . . .	302
6.2.4	Los novísimos o la generación del 68 . . . . .	305
6.2.5	Variedad de tendencias poéticas, tendencia cultural . . . . .	306
6.3	La poesía en las últimas décadas del siglo 20 . . . . .	313
6.3.1	Blanca Andreu (1959) . . . . .	315
7	EL TEATRO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL	316
7.1	La comedia burguesa . . . . .	317
7.2	El teatro «realista» . . . . .	317
7.2.1	Antonio Buero Vallejo (1926–2000) . . . . .	318
7.2.2	Alfonso Sastre (1926) . . . . .	320
7.3	El «nuevo teatro» . . . . .	323
7.4	El teatro del exilio . . . . .	325
7.5	El teatro del absurdo . . . . .	327
7.6	Las tendencias posfranquistas . . . . .	331
7.7	Conclusiones . . . . .	333
8	BIBLIOGRAFÍA	336
8.1	Historias literarias, críticas y monografías . . . . .	336
8.2	Fuentes electrónicas . . . . .	347
8.3	Bibliografía de traducciones checas de la literatura española – Siglo XIX . . . . .	350