

Ů V O D

I. KAPITOLA

1. Výchozí postavení pravé a levé ruky ve čtyřhlasé akordové úpravě	1
a/ Modely	6
b/ Příznaky	7
2. Metodické repetitorium	8
a/ Metodické pokyny	9
b/ Harmonizace lid.písní a vytváření basových postupů ..	11
c/ Ukázky zápisů písní v tóninách do 4♯ a 4♭	29
3. Nejběžnější mimotonální dominanta v lidové písni	35
a/ Ukázky zápisu písní s využitím (MD)	37
4. Pohyblivý bas a jeho zvláštnosti	38
5. Improvizace doprovodu podle akordových/kytarových/ značek bez znění melodie	41
6. Klavírní čtyřhlasá úprava doprovodu /se znějící melo- dickou linkou ve vrchním hlase	45
7. Iředehra a dohra k písni	51
8. Transpozice	59

II. KAPITOLA

1. Typy české a moravské lidové písně	71
2. Klasifikace lidových písní	75
3. Tóniny - interpreti - hudecká kapela	80

III. KAPITOLA

"Sbírka lidových písní"

Píseň	84
Ke sbírce lidových písní	85
Písně volného tempa v taktu 2/4 a 3/4	87
Písně taneční v taktu 2/4	103
Písně taneční v taktu 3/4	119
Písně volného tempa v taktu 4/4	133
Verbuňky	151
Písně recitativní /imitace cimbálu/	172
Písně v mollových tóninách	194

IV. KAPITOLA

"Doplňky"

Melodické tóny	215
Závěry v písních	217
Notový přepis nejpoužívanějších akordových značek ..	219
Vysvětlivky významu některých slov nářečí	220
Abecední seznam písní	224
<u>Z Á V Ě R</u>	227
Foučítá literatura	230