

	str.
ÚVOD .....	1
Lidová píseň .....	2
Ferna a rezber lidové písně .....	3

## I.KAPITOLA

„Teoretické a instrumentálně technické základy  
klavírního doprovodu písně“

1. Hlavní harmonické funkce .....	7
2. Technická akordická cvičení .....	8
3. Technická cvičení pro vedení basu .....	12
4. Vedlejší harmonické funkce a jejich využití .....	27
5. Tvoření druhého hlasu .....	38
6. Akordická úprava v pravé ruce .....	43
7. Pohyblivý bas .....	46

## II.KAPITOLA

„Klavírní doprovody a jejich využití“

1. Elementární improvizace jednoduchého klavírního doprovodu .....	54
2. Volba doprovodu /podle charakteru písně/ .....	60
3. Volba klavírního doprovodu v levé ruce .....	71
4. Tóninový skok a vybočení do dominantní tóniny .....	72
5. Chromatika .....	74
6. Mimetonální dominanty .....	75

### III. KAPITOLA

#### „Akerdy v teorii a praxi akordových značek“

1. Tónová soustava .....	78
2. Akordy .....	79
3. Číslovaný bas .....	85
4. Systém akordových značek .....	87
5. Značení basových tónů .....	91
6. Přehled akordových značek nejdůležitějších akordů na tónu C .....	93
7. Technická cvičení na základě akordových značek ....	97
8. Metodický postup nácvičku doprovodu podle značek /levá pravá ruka souhra/ .....	101

### IV. KAPITOLA

#### „Notové ukázky“

1. Metodický postup praktické hry /na základě akordových značek/ .....	102
2. Ze sbírek lidových písní /českých/ .....	106
/meravských/ .....	108
/slovenských/ .....	110
3. Výběr písní: revolučně demokratických sil našeho obrození .....	113
dělnických .....	117
revolučních písní v boji za socialistickou republiku .....	123
budovatelských písní .....	127
4. Výběr populárních světových melodií .....	133
5. Druhy tanečních skladeb .....	161
6. Nejčastěji používané rytmizace v levé ruce .....	163
Medulace .....	164
ZÁVĚR .....	168