

I. část: Institucionální vývoj a soupeřící koncepce filmového archivu

- 027 ① Prehistorie a pionýři filmového archivnictví
 035 ② Založení a zárodečná činnost: kontinuita koncepce „Brichtovského“ Filmového archivu, čtyřicátá léta
 043 ③ Nestabilita a stagnace: institucionální a organizační excesy ve státně socialistickém panství, padesátá léta
 053 ④ Směřování k vědecky organizovanému pracovišti: kontexty změny paradigmatu filmově-archivářské praxe a problematika autonomie, šedesátá léta a normalizace
 054 ④.① Raison d'être Československého filmového ústavu
 057 ④.② „Základna“ a odstředivé tendence Filmotéky
 062 ④.③ „Správcovství“ v dobách normalizace a postavení paměťové instituce na mezinárodním poli
 067 ④.③.① Organizační uspořádání a Filmový archiv jako umělý konstrukt
 072 ④.③.② Vážený pan Jacques Ledoux a autonomie Filmového archivu ztracená v překladu
 075 ⑤ Transformace na Národní filmový archiv po roce 1989

II. část: Poslání shromažďovat, zpracovávat, uchovávat a využívat jako základní problémy praxe

- 083 ① Historie archivních souborů a podoby akviziční politiky
 083 ①.① Shromažďování v soukromopodnikatelském prostředí před a po založení archivu
 089 ①.② Monopolizace filmového kulturního dědictví a vytváření „spojenců“ i „nepřátel“ v kontextu znárodnění
 090 ①.②.① Sběrka jako válečná kořist a výsledek vyzdorané spolupráce s podnikem státního filmu
 092 ①.②.② Sběrka jako výsledek „náborové“ akce. Kina a komerční filmotéka bratří Čvančarů

- 098 ①.②.③ Případ svéráže filmového sběratelství Bohumila Veselého. Sběrka jako extenze vlastního já
 107 ①.③ Změna identity paměťové instituce perspektivou sbírek a důsledky absence skartačních směrnic v padesátých letech
 111 ①.④ Mechanismus vnějšího a vnitřního výběru, do roku 1993
 111 ①.④.① Vnější výběr: věcné vazby s institucemi a pravidla skartace
 115 ①.④.② Vnitřní výběr: filmoví historici a odborné komise
 125 ② Vědecké zpracování
 126 ②.① Vstupní data: zdroje a praxe
 128 ②.①.① Identifikační komise
 128 ②.①.② Mezinárodní sympozium a metody identifikace
 130 ②.①.③ Generální inventura a identifikační list
 132 ②.② Výstupní data: katalogy a seznamy
 135 ③ Uchovávaní sbírek
 135 ③.① Utopie reprezentativního sídla a skladová kalamita, čtyřicátá a padesátá léta
 143 ③.② Depozitáře
 151 ③.③ Obnova fondu
 159 ④ Využívání a zpřístupňování sbírek
 159 ④.① Prokazování společenské prospěšnosti a paměťová instituce jako nedobytná pevnost, čtyřicátá a padesátá léta
 169 ④.② Soukromá představení starých filmů jako byznys a rituál
 173 ④.③ Podmínečná renaissance filmové kultury a specializovaný distribuční okruh, šedesátá léta a období normalizace
 183 Závěr
 189 Prameny a literatura
 197 Seznam zkratk
 199 Seznam vyobrazení
 201 Rejstřík
 215 Summary