

OBSAH

Články

Jiří Anger: Médium, které myslí sebe sama.

Audiovizuální esej jako nástroj bádání a vyústění akademických trendů 5

Libuše Heczková – Kateřina Svatoňová: Esteriny vraždy.

Zabíjení filmovosti a zrod acinematicnosti 29

Lucie Česálková: Pohyblivý obraz a socialistický žák.

Výzkumy filmové recepce v pedagogickém dispozitivu v 50. a 60. letech 45

Hlasy z praxe

Ondřej Pavlík: Psaní scénářů je jako architektonické kreslení.

Rozhovor s Jakubem Žulczykem 63

Edice

Jana Čížková: Příprava II. programu ČST v archivních materiálech 68

Ad fontes

Kristýna Doležalová: Ludmila Wegenerová-Salmonová 1897–1968 (1999) 92

Obzor

Ondřej Belica: Hledání skrytého. Spolupráce kameramana s režisérem v dějinách hollywoodského filmu (Christopher Beach, *A Hidden History of Film Style:*

Cinematographers, Directors, and the Collaborative Process) 99

Matěj Forejt: Animasofie aneb Soukromá věda bez pravidel

(Ůlo Pikkov, *Animasofie: Teoretické úvahy o animovaném filmu*) 104

Pavel Bednařík: Po stopách paměti Hermíny Týrlové

(Jana Janíková – Lukáš Gregor, *Ateliér Hermíny Týrlové*) 108

Projekty

Martin Mišúr: Případ, který se neměl uzavřít.

Vzestup detektivky, varianty státně-produkčních cyklů a logika státně-produkčních klastrů zestátněné československé kinematografie (1945–1962) 112

Příloha

Přirůtky Knihovny NFA 116