

Úvodem	3
I. SPORY O SPOLEČENSKÉ FUNKCE UMĚNÍ A LITERATURY	5
1. Neshody při určování vztahu mezi uměním a společností	5
2. Rozdílné pohledy na komunikační a znakovou podstatu umění	6
3. Umění jako odraz lidské skutečnosti	10
4. Protichůdné názory na obraznost uměleckého díla	14
5. Spory o charakter uměleckého poznávání	16
6. Anticipační a aktualizací schopnosti umění	18
7. Cesty ke koncepci umění jako paměti národů	19
8. Hledání vztahů mezi lidskou psychikou a uměleckým dílem	21
9. Ideologický potenciál umění	23
10. Tajemství krásy uměleckého díla	25
11. Názory na výchovně etické poslání umění	29
12. Pokusy o výklad terapeutické, relaxační, zábavné a ekonomické funkce umění	30
13. K problému vývoje jazyka umění	33
14. Vzájemná spjatost a podmíněnost společenských funkcí umění	34
II. METODY LITERÁRNÍ VĚDY A JEJICH MÍSTO V SYSTÉMU LITERÁRNĚVĚDNÉHO MYŠLENÍ	35
1. Problémy s klasifikací literárněvědných metod	35
2. Literární výzkum v zasetí čtenářského dojmu	38
3. Přeceňování významu osobnosti tvůrce	40
4. Absolutizace vlivu prostředí	45
5. Hledání klíče k literárnímu textu	50
6. Aplikace speciálních vědních nebo filozofických metod	57
7. Nekritické přejímání filozofických a estetických postulátů a koncepcí	62
8. Místo komparatistické a genologické metody v literárněvědném výzkumu	65
9. Perspektivy a úskalí pragmatizace literární vědy	67
10. Základní principy materialisticko-dialektické literárněvědné metodologie	69
III. CESTY K MODELU MARXISTICKO-LENINSKÉ LITERÁRNÍ VĚDY	79
1. Základní, hraniční a pomocné disciplíny literární vědy	79
2. Styčné plochy mezi literárněvědnou metodologií, teorií literatury a dějinami literární vědy	85
3. Literární kritika jako kontaktní rovina mezi autorem, dílem a čtenářem	89
4. Literární historie - srovnávací dějiny literatury - historická poetika	92
5. Centrální postavení obecné teorie literatury	99

6.	Nové pohledy teorie knižního literárního umění a teorie literární komunikace	102
7.	Komplementární charakter teorie výrazových prostředků a teorie tematické výstavby literárního textu	104
8.	Kompetenční sféra teorie literárních žánrů	110
9.	Akční rádius literární komparatistiky	115
10.	Podněty teorie překladu	119
11.	Předpoklady vzniku teorie folklórních, písňových, filmových, rozhlasových a televizních textů	122
12.	Základní problémy teorie literatury pro děti a mládež	125
13.	Specifika teorie triviální a inžitní literatury	128
14.	Charakter literárněvědného poznání	131
	Poznámky k I. kapitole	132
	Poznámky k II. kapitole	134
	Poznámky k III. kapitole	138
	Použitá literatura (výběr)	142
	Jmenný rejstřík	151