

OBSAH

ÚVOD

POKYNY KE VŠEOBECNÝM PRACOVNÍM ÚKONŮM

I. REPRODUKCE

- I.1. - fotografickým přístrojem
 - I.1.1. - - - se zachováním tonality
 - I.1.2. - - - se zvýšením kontrastu
 - I.1.3. - - - prosvícených fotografií
- I.2. - rekopírováním zamokra
 - I.2.1. - - - pozitivních materiálů
 - I.2.2. - - - negativních materiálů

II. ZESLABOVÁNÍ

III. BĚLENÍ

- III.1. - celkové
- III.2. - lokální

IV. BARVOTVORNÉ VYVOLÁVÁNÍ ČERNOBÍLÝCH MATERIÁLŮ

- IV.1. - - - - přímé
- IV.2. - - - - nepřímé

V. KONEČNÁ ÚPRAVA ZVĚTŠENIN

- V.1. Volné sušení fotografických zvětšenin
- V.2. Vypínání fotografických zvětšenin
- V.3. Leštění
 - V.3.1. - za pokojové teploty
 - V.3.2. - zahorka

VI. RETUŠ

- VI.1. - tonalitně světlých kazů
- VI.2. - - tmavších kazů
- VI.3. - vývojkou

VII. BEZINVERZNÍ PŘÍPRAVA DIAPOZITIVŮ

VIII. PŘÍPRAVA HNĚDÝCH POZITIVŮ Z DIAPOZITIVŮ

ZVLÁŠTNÍ FOTOGRAFICKÉ POSTUPY

1. FOTOGRAM

- 1.1. - jednoduchý
- 1.2. - simultánní
- 1.3. - barevný

2. OTISKY

- 2.1. - vývojkou
- 2.2. - ustalovačem

3. CLICHÉ - VERRE

- 3.1. -- kontaktní
- 3.2. -- zvětšovaný
- 3.3. -- barevný
- 3.4. -- do neustáleného diapozitivu
- 3.5. -- -- -- a druhým vyvoláním

4. ZVĚTŠOVÁNÍ BEZ NEGATIVU

5. SOLARIZACE

6. ZVĚTŠOVÁNÍ S NADRŽOVÁNÍM

7. ZÁMĚRNÉ ŠMOUHY V POZITIVU

8. SABATTIERŮV EFEKT

- 8. 1. -- mokrým procesem
- 8. 2. -- polosuchým procesem
- 8. 3. -- částečný
- 8. 4. -- úplný
- 8. 5. -- dvojitý
- 8. 6. -- opakovaným osvitem
- 8. 7. -- v reliéfu
- 8. 8. -- na filmu Agfacontour professional
- 8. 9. -- aditivní
- 8.10. -- barevný

9. TON - LINE PROCESS

10. S - EFEKT

11. SNIŽOVÁNÍ KONTRASTU

11.1. -- v negativním procesu

- 11.1.1. -- -- -- nasvětlením předlohy
- 11.1.2. -- -- -- předsádkami
- 11.1.3. -- -- -- vyvoláním
- 11.1.4. -- -- -- holokopíí
- 11.1.5. -- -- -- filtrací detailů
 - 11.1.5.1. -- -- -- -- -- metodou přímou
 - 11.1.5.2. -- -- -- -- -- nepřímou

11.2. -- v pozitivním procesu

- 11.2. 1. -- -- -- úpravou zvětšovacího přístroje
- 11.2. 2. -- -- -- předsádkami
- 11.2. 3. -- -- -- pauzovacím papírem
- 11.2. 4. -- -- -- monofilem
- 11.2. 5. -- -- -- rastrem
- 11.2. 6. -- -- -- Sterryho efektem
- 11.2. 7. -- -- -- dvojitým osvitem
- 11.2. 8. -- -- -- intermitujícím osvitem
- 11.2. 9. -- -- -- filtrací detailů
- 11.2.10. -- -- -- reprodukcí neustáleného diapozitivu

12. Z V Y Š O V Á N Í K O N T R A S T U

- 12.1. - - v negativním procesu
 - 12.1.1. - - - - nasvětlení předlohy
 - 12.1.2. - - - - vývojkou
 - 12.1.3. - - - - fyzikálním vyvoláním
 - 12.1.4. - - - - zeslabením negativu
 - 12.1.5. - - - - duplikátním negativem
- 12.2. - - v pozitivním procesu
 - 12.2.1. - - - - úpravou zvětšovacího přístroje
 - 12.2.2. - - - - vývojkou
 - 12.2.3. - - - - rekopírováním pozitivu zamokra

13. V Y S O K Ý K O N T R A S T

- 13.1. - - přímým snímáním
- 13.2. - - rekopírováním
 - 13.2.1. - - - materiálů negativních
 - 13.2.2. - - - pozitivních
- 13.3. - - barevný

14. I Z O H Ě L I E

- 14.1. - pomocí extraktů
- 14.2. - zeslabováním a reprodukcí fotografické zvětšeniny
- 14.3. - ze zkontrastněného pozitivu
- 14.4. - bělením a tónováním
- 14.5. - reprodukcí dvou prosvícených fotografií
- 14.6. - rastrem
 - 14.6.1. - - zrna
 - 14.6.2. - - linkovým
 - 14.6.2.1. - - - nekříženým
 - 14.6.2.2. - - - kříženým
 - 14.6.3. - - kruhovým
- 14.7. - částečným zeslabením částečného Sabattierova efektu
- 14.8. - barevná

15. Č A S O V É S N Í M K Y

16. R O Z L O Ž E N Ý P O H Y B

- 16.1. - - nenahraný
- 16.2. - - nahraný
 - 16.2.1. - - - kontinuální
 - 16.2.2. - - - diakontinuální

17. R E L I É F O V É T E C H N I K Y

- 17.1. Reliéf
- 17.2. Basreliéf
- 17.3. Potlačený reliéf
- 17.4. Heteroreliéf
 - 17.4.1. - černobílý
 - 17.4.2. - barevný
- 17.5. Difúzní reliéf

17.6. Extraktivní reliéf

17.7. Barevný reliéf

18. SILUETA

18.1. - portrétu

18.1.1. - - černá

18.1.2. - - bílá

18.2. - krajin a architektur

19. GLORIOLA

19.1. - portrétu bílá

19.2. - - černá

20. HIGH - KEY

21. LOW - KEY

22. SIMULTÁNNÍ FOTOGRAFIE

22.1. - - na jednom negativu

22.2. - - na více negativech

22.2.1. - - - - portrétu dvojnásobná

22.2.2. - - - - trojnásobná

23. RETIKULACE

23.1. - negativu

23.2. - rastrem

24. RASTRY

24.1. - ve spojení s negativem

24.1.1. - plátna

24.2. - samostatně zvětšované

24.2.1. - popraskané olejové malby na plátně

24.2.2. - - - na dřevě

24.3. - kontaktní

24.3.1. - zrna

24.3.2. - linkové

24.3.2.1. - - - nekřížené

24.3.2.2. - - - křížené

24.3.2.2.1. - - - - se stejným osvitem

24.3.2.2.2. - - - - s různým osvitem

24.3.3. - kruhové

24.3.4. - čárové

24.3.5. - autotypické

24.3.6. - popraskané olejové malby na plátně

24.3.7. - vatelínové

24.3.8. - za rotace

24.3.9. - s dezénovými skly

24.4. - kreslené do zvětšeniny fotografie

24.5. - kombinované

25. ZITĚKUCENÁ ŽELATINA

26. MASTNÁ PŘEDSÁDKA

- 26.1. - - v negativním procesu
 - 26.1.1. - - - - pro lokální změkčení
 - 26.1.2. - - - - pro efekt reflexů
- 26.2. - - v pozitivním procesu
 - 26.2.1. - - - - pro lokální změkčení
 - 26.2.2. - - - - pro efekt reflexů
 - 26.2.3. - - - - pro efekt olejové malby

27. NEKLASICKÉ ZVĚTŠOVÁNÍ

- 27.1. Zvětšování s posunem hlavy zvětšovacího přístroje
- 27.2. - - objektivu zvětšovacího přístroje
- 27.3. - - - - na papír napuštěný vývojkou
- 27.4. - - fotografického papíru
- 27.5. - za rotace fotografického papíru
 - 27.5.1. - za kontinuální rotace fotografického papíru
 - 27.5.2. - za diskontinuální rotace fotografického papíru
 - 27.5.3. - za lokální rotace fotografického papíru
- 27.6. - se strany podkladu fotografického papíru

28. DISTORZE OBRAZU

- 28.1. - - optikou
- 28.2. - - zvětšováním na zprohýbaný fotografický papír
- 28.3. - - šikmou projekcí
- 28.4. - - vadami ve skle

29. ZMNOŽENÍ OBRAZU

- 29.1. - - optickým klínem
- 29.2. - - dírkovou projekcí
- 29.3. - - fotorozetou
- 29.4. - - polyfotem
- 29.5. - - fotorejem
- 29.6. - - dvojitým osvitem papíru napuštěného vývojkou
 - 29.6.1. - - - - - - bez změny zvětšení
 - 29.6.2. - - - - - - za změny zvětšení
- 29.7. - - fotosendvičem
 - 29.7.1. - - - ze stejných negativů
 - 29.7.2. - - - z různých negativů
 - 29.7.3. - - - ze stereonegativů

30. FOTOMONTÁŽ

- 30.1. - lokálním vybělením negativů
- 30.2. - rehalogenací vrstvy
- 30.3. - maskováním
- 30.4. - lepením
- 30.5. - kombinací s fotogramem

31. ROLÁŽ

- 31.1. - s distorzním účinkem

32. PROLÁŽ

- 32.1. - černobílá
- 32.2. - barevná
- 32.3. - s distorzním účinkem z tonalitně rozdílných pozitivů

33. KURÉŽ

34. EFEKT TUŽKOKRESBY A PEROKRESBY

35. EXPLOZÍVNÍ EFEKT

- 35.1. - - vývojkou
- 35.2. - - roztrháním pozitivu

36. FOKALK

37. STRUKÁŽ

38. REPRODUKCE PROSVÍCENÝCH FOTOGRAFIÍ

PŘES SKLO S DEZÉNEM

39. OBRAZY PSANÉ STROJEM

40. BARVENÍ

41. TÓNOVÁNÍ

- 41.1. - přímé
- 41.2. - nepřímé
- 41.3. - lokální

42. PSANÍ A KRESBA STŘÍBREM

43. LUMINOGRRAFIE

- 43.1. Světelná tužka
- 43.2. Světelná kyvadla
- 43.3. Obrysy světlem
- 43.4. Použití prskavek

44. EFEKT STARÝCH FOTOGRAFIÍ

45. BAREVNÉ ABSTRAKCE

- 45.1. - - v negativním procesu
 - 45.1.1. - - - - - mixáží barevných světél
 - 45.1.2. - - - - - osvitěm během vyvolání
- 45.2. - - v pozitivním procesu
 - 45.2.1. - - - - - barvotvorným vyvoláním černobílých extraktů
 - 45.2.2. - - - - - barevnou filtrací černobílých extraktů

46. NEGATIVNÍ OBRAZ JAKO KONEČNÁ FOTOGRAFIE

47. CHROMANOTYPIE

- 47.1. Leptání obrazu
 - 47.1.1. - - do kovu jako reliéf
 - 47.1.2. - - do kuprextitu

47.2. Fotoserigrafie

47.3. Obraz barvený do želatiny

48. KOMBINOVANÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

48.1. Binární fotografické techniky

- 48.1. 1. Portrét a černá gloriola
- 48.1. 2. Barevná abstrakce a kontaktní rastr
- 48.1. 3. Vysoký kontrast a původní negativ
- 48.1. 4. Izohélie a reliéf
- 48.1. 5. Dva kontaktní rastry
- 48.1. 6. Autotypický rastr a Sabbattierův efekt
- 48.1. 7. Ton-line process a proláž
- 48.1. 8. Vysoký kontrast a rastr
- 48.1. 9. Roláž a šikmá projekce
- 48.1.10. Rozložený pohyb a linkový rastr
- 48.1.11. Lokální změkčení a barevná proláž
- 48.1.12. Mastná předsádka v pozitivním procesu pro efekt olejové malby a kontaktní rastr popraskání olejové malby na dřevě
- 48.1.13. Cliché-verre a dvojitě tónování
- 48.1.14. Extrakt izohélie a Sabbattierův efekt
- 48.1.15. Simultánní portrét a Sabbattierův efekt
- 48.1.16. Zmnožení obrazu sendvičem dvou stejných negativů a reprodukce prosvícených fotografií přes sklo s dezénem
- 48.1.17. Mastná předsádka v pozitivním procesu pro efekt olejové malby a kontaktní rastr popraskání olejové malby na plátně
- 48.1.18. Autotypický rastr a přímé tónování nahnědo
- 48.1.19. Zvětšování za diskontinuální rotace a aditivní barevná filtrace
- 48.1.20. Distorze obrazu optikou a rastr mozaiky

48.2. Ternární fotografické techniky

- 48.2. 1. Izohélie, reliéf a Sabbattierův efekt
- 48.2. 2. Černá a bílá silueta a Sabbattierův efekt siluety
- 48.2. 3. Vysoký kontrast, původní negativ a Sabbattierův efekt
- 48.2. 4. Simultánní fotografie, difúzní reliéf a rastr

48.3. Příklady dalších kombinací

- 48.3.1. - - - binárních fotografických technik
 - 48.3.1.1. Fotogram a malba stříbrem
 - 48.3.1.2. Fotogram a původní negativ
 - 48.3.1.3. Původní negativ a otisk ustalovačem
 - 48.3.1.4. Heteroreliéf a linkový rastr
 - 48.3.1.5. High-key a low-key
 - 48.3.1.6. Efekt tužkokresby a lokální tónování
- 48.3.2. - - - ternárních fotografických technik
 - 48.3.2.1. Simultánní portrét, Sabbattierův efekt a roláž
 - 48.3.2.2. Vysoký kontrast, velké zrno a proláž
 - 48.3.2.3. Heteroreliéf, ton-line process a rastr
- 48.3.3. - - - kvartérních fotografických technik
 - 48.3.3.1. Fotomontáž, Sabbattierův efekt, roláž a distorze
 - 48.3.3.2. Izohélie, reliéf, Sabbattierův efekt a mastná předsádka v pozitivním procesu pro lokální změkčení
 - 48.3.3.3. Původní negativ, vysoký kontrast, Sabbattierův efekt a tónování