

OBSAH:

1. Z fotografa amatéra se stává filmař	7
2. Kouzlo pohybu	12
3. Nejen „co“, nýbrž především „jak“	18
4. Co chci filmem říci?	21
5. Pouštíme se do hraného filmu	34
6. Pracovní plán filmu — scénář	47
7. S titulky — nebo bez titulků?	59
8. Dříve než natáhneme pero kamery	63
9. Natáčíme exteriéry	82
10. Jdeme do interiérů	99
11. Nová filmová skutečnost	117
12. Triky — i v hraném filmu?	127
13. Kopírovat — nebo pracovat inverzí?	142
14. Slovíčko o filmové interpunkci	148
15. Co je to střižná kopie?	161
16. Stahujeme negativ	168
17. A nakonec ovšem slavnostní premiéra!	173
18. O filmové avantgardě, čili kapitola mimo program	182