

# O b s a h

Úvodem . . . . .	2
Reálný a tematický plán . . . . .	7
Situace a budování dramatického prostoru . . . . .	13
Jevištní prvky a hlediska jejich výběru . . . . .	18
Stanislavského podtext a Ejzenštejnova mise en jeu . . . . .	22
Mise en scène a mise en geste . . . . .	27
Abstraktní schéma a fyzický prožitek . . . . .	31
Odvratný pohyb a jevištní jednání . . . . .	37
Biomechanika a možnosti tělesného výrazu . . . . .	42
Princip a formulace . . . . .	49
Dramatický konflikt a strukturní zákonitosti . . . . .	52
Volba způsobu řešení a dramatické vyjadřování . . . . .	58
Celkový nárys a upřesňování detailů . . . . .	63
Rytmičká kresba a jevištní kompozice . . . . .	67
Geometrické schéma a grafický symbolismus . . . . .	71
Budování mizanscény a překážky pro herce . . . . .	76
Kompozice a fabulování . . . . .	81
Téma a postup . . . . .	86
Motivace a mimoslovní jednání . . . . .	91
Uzavřená kompozice a organická geometrie . . . . .	95
Přílohy . . . . .	102
Literatura . . . . .	105