

OBSAH

I Úvod	7
1 K jednotlivým textům.....	10
2 Otevřené otázky otevřené teatrologie.....	12
3 Poděkování.....	14
II Od podstaty divadla k divadelnosti, teatralitě a performativitě	15
1 O podstatě divadla a teatrality: Pár nesoustavných poznámek k jejich koncepcím v současné německé divadelní teorii	15
2 Několik slov o pár stránkách (z) německé divadelní teorie.....	41
III O interaktivitě divadla a performativních paradoxech představení a inscenace	66
1 K reflexi některých podob interaktivity divadla v současné německé divadelní teorii	66
2 Představení jako Kosmos – K jeho chápání v performativní estetice Eriky Fischer-Lichte a trochu i jinde	92
IV Dvě knihy o otevřené divadelní vědě jako profesi i konfesi	116
1 Výzva k přemýšlení o samozřejmosti i nesamozřejmosti divadla.....	116
2 Teatrologie po performativním obratu – jako věda o představení	133
Od arte(f)aktu k události a politice: metodologické poznámky k odkazu Jana Roubala	156
Použitá a související literatura	174
Editorská poznámka	190
Summary	192
Obrazová příloha.....	194
Jmenný rejstřík.....	198