

O B S A H

Uvedení do studia Čítanky	7
1862:	
J.J. Kolár, Slovo o deklamaci přihlížejíc k umění hereckému	15
1867:	
J. Neruda, Myšlenka v deklamaci	17
1870:	
O. Hostinský, O zvukové stránce mluvy básnické	19
1873:	
J. Durdík, O veřejném mluvení	23
1879:	
O. Hostinský, Mluva a zpěv	26
1881:	
J. Arbes, Čeština na českém jevišti před otevřením Národního divadla	29
J. Durdík, O přednášení básně	31
O. Hostinský, O předčítání moderní prózy	33
1889:	
J. Neruda, O vypravěčství pohádek	35
1893:	
O. Hostinský, Deklamace	36
1899:	
K. Scheinplug, Recitátor	38
1908:	
F.X. Šalda, Recitace lyrické básně	40
1912:	
J. Vodák, Vojan recituje	41
1920:	
H. Jelínek, Recitace	42
V. Tille, Deklamace	46
1922:	
J. Honzl, O Dědrasboru	47
1923:	
J. Mahen, O deklamaci	49
1928:	
J. Vodák, Slovo na jevišti	53
1931:	
E.A. Saudek, Poznámky o recitaci	54
O. Zich, Recitace jako umění výkonné	56
O. Zich, Mluva hercova a recitace	57
1932:	
J. Vodák, Lidová mluva na jevišti a v knize	59
F.X. Šalda, Básnické slovo na českém jevišti	60
1933:	
E.F. Burian, Recitace před námi a po nás	61
1937:	
J. Honzl, Obsah a zvukový tvar slova	63
O. Zich, Báseň a recitace	66

1938:		
	J. Fučík, O službě poezii	69
1939:		
	K. Svoboda, Zvukový tvar slovesného díla	71
	E.F. Burian, Pauza v rytmické struktuře díla	72
1940:		
	J. Fučík, Umění číst verše	74
	E.F. Burian, Pravidla pravopisu a pravidla přednesu	76
	F. Halas, O poezii	77
1942:		
	V. Mathesius, Řeč a skutečnost	79
	L. Pelikánová, Čtení veršů a přednes veršů	80
1944:		
	J. Frejka, Verš na jevišti	83
1945:		
	L. Pelikánová, Recitace samostatným uměním	85
1946:		
	M. Rutte, Hercův hlas a technika řeči	86
	M. Haller, O recitaci	88
	J. Mukařovský, O recitačním umění	91
1947:		
	K. Rektorisová, Jevištní slovo není lež	94
	V. Mathesius, Výslovnost jako jev sociální a funkční	95
1951:		
	Z. Nejedlý, O přednesu	96
1954:		
	R. Nasková, O čtení v rozhlase	98
1955:		
	E. Vrchlická, Herec a recitace	102
	E.F. Burian, O přednesu poezie	103
	Rezoluce celostátní konference o uměleckém přednesu v Bratislavě dne 7. a 8. března 1955	104
	K. Rektorisová, Logická stránka řeči	105
1960:		
	V. Halada, První dojem	108
	V. Halada, Obrazotvornost a emocionální působení	110
1963:		
	J. Mukařovský, O současné kultuře mluveného projevu	111
	J. Henke, Verše - zvětšovací sklo	113
	V. Justl, K současnému poslání a podobě uměleckého přednesu	115
1964:		
	L. Pelikánová, Ze zkušenosti sovětského přednesu	120
	J. Hraše, O invenci a konvenci v umění přednesu	122
1965:		
	J. Träger, K některým otázkám uměleckého přednesu	124
1966:		
	J. Mukařovský, O recitačním umění (2.)	126
	R. Lukavský, Nad přípravou slova	127
	M. Nedbal, Slovo tělem	133
	V. Voska, Chvála skromnosti	136
	V. Fabiánová, Jde o osobnost	137

K. Höger, Jde o ztotožnění	138
F. Daneš, Výslovnostní norma z hlediska funkční jazykovědy	139
1967:	
Z. Denksteinová, Jak přednášet klasiky	141
1969:	
V. Halada, Umělecký přednes prostředkem k výchově osobnosti	146
1972:	
J. Šrámek, K interpretaci textové předlohy	147
D. Musilová, Jak hodnotiti umělecký přednes	149
1973:	
T. Vondrovic, Hlas a text	152
1975:	
V. Fišar, Přístup interpreta k próze	153
R. Felzman, Poučený recitátor	155
1977:	
J. Kutina, Patnáct ročníků Neumannových Poděbrad	158
1979:	
J. Hůrková-Novotná, Styl autorského textu a styl výslovnosti	159
1981:	
D. Musilová, Specifika práce hodnocení uměleckého přednesu	162
1983:	
J. Kutina, Recitátorské tradice českého herectví	165
D. Musilová, Stavba a osobní zázemí výkonu přednášeče	167
J. Hraše, Stavba a rytmus výkonu přednášeče	171
R. Lukavský, K živým otázkám uměleckého přednesu	176
Jmenný rejstřík autorů	179
Obsah	3