

O B S A H

ÚVOD (L.Vrchota)	5
I. O NÁSTROJI (L.Vrchota)	7
Vývoj klavíru	7
Popis klavíru	11
Péče o nástroj	15
Využití klavíru	15
Nástrojová příprava učitelů hud. výchovy (V.Koula).....	16
II. PSYCHOFYZIOLOGICKÉ OTÁZKY HRY NA KLAVÍR (E.Michalová)	18
III. TECHNICKÉ DOVEDNOSTI	22
Druhy klavírních úhozů (O.Martinovský).....	22
Hra stupnic (V.Koula)	30
Hra tercií a sext	35
Hra akordů	37
Hra oktáv	41
Hra skoků	43
Rytmizace (O.Martinovský)	44
IV. STUDIUM SKLADBY	46
Rytmika (O.Martinovský)	46
Tempo	50
Agogika	50
Dynamika	53
Frázování	55
Melodické ozdoby (V.Koula)	58
Pedalizace (L.Vrchota)	63
V. PROBLÉMY STYLOVÉ INTERPRETACE (O.Martinovský).....	73
Interpretace barokních skladeb	74
Interpretace hudebních děl klasicismu	74
Interpretace romantických děl	77
Interpretace děl impresionistických.....	77
VI. PAMĚTNÉ STUDIUM (L.Vrchota)	79
VII. HRA Z LISTU, ŠTVORRUČNÁ HRA, KOREPETÍCIA, ČÍTANIE A HRA PARTITÚR, TRANSPOZÍCIA (E.Michalová)	85
Hra z listu	85
Štvorročná hra	88
Korepetícia	89
Čítanie a hra partitúr	90
Transpozícia	92
VIII. SAMOSTATNÉ DOMÁCI STUDIUM (L.Vrchota).....	95
Literatura	102