

Obsah

1. Úvod	17
1.1 Švédové ve Finsku a vývoj k finskošvédské literatuře	18
1.2 Pierre Bourdieu a jeho pojem pole	21
1.3 Způsob zpracování a aplikace	27
1.4 Sociální, genderové a geografické aspekty	32
1.4.1 Sociální původ	32
1.4.2 Pohlaví	34
1.4.3 Regionální původ	35
1.5 Finskošvédský tisk	36
1.6 Knihkupectví, knihovny a nakladatelství	38
1.7 Svaz spisovatelů, obhajoba profesních zájmů a ekonomické podmínky činnosti	41
1.8 Univerzitní bádání	43
2. Kroužek časopisu <i>Euterpe</i> (1901–1905)	45
2.1 Dobové pozadí a kroužek nového časopisu <i>Euterpe</i>	45
2.2 Profil <i>Euterpe</i> a doxa euterpistů	48
2.3 Pozice v poli, zrod finského švédskojazyčného intelektuála bourdieuovského stříhu a francouzské paralely a inspirace	51
2.4 Výhonky generace <i>Euterpe</i>	54
2.5 <i>Nya Argus</i>	56
3. Generace <i>dagdrivare</i>	59
3.1 Aktéři další finskošvédské autorské generace	59
3.2 Runar Schildt	63
3.3 Přijetí aktérů generace <i>dagdrivare</i> na literárním poli	65
3.4 Jarl Hemmer (1893–1944)	68

4. Finskošvédský modernismus	71
4.1 Aktéři finskošvédského modernismu a situace na literárním poli v roce 1916	71
4.2 Debut Hagar Olsson	72
4.3 Raná tvorba Edith Södergran a její vstup na literární pole první sbírkou	73
4.4 Přijetí Södergranina debutu	74
4.5 Boje o <i>Septemberlyran</i> (1918; Zářijová lyra)	75
4.6 Na scénu vstupuje Hagar Olsson	78
4.7 <i>Framtidens skugga</i> (1920; Stín budoucnosti)	81
4.8 Rok 1922: E. Diktonius a časopis <i>Ultra</i>	82
4.9 Postoj dalších aktérů pole	84
4.10 Úmrtí Södergran a zahájení procesu její kanonizace	86
4.11 Bratři Rabbe a Olof Enckellové	88
4.12 Rok 1925 a další tvorba H. Olsson	89
4.13 Hlavní linie kritických námitek vůči modernismu	91
4.14 Rok 1928: debata mezi přívrženci a odpůrci modernismu	93
4.15 Druhý modernistický časopisecký projekt: <i>Quosego</i> (1928–1929)	94
4.16 Rok 1929: první södergranovský výbor, cena SLS, Parlandův debut a kalendern 1929	96
4.17 Rozdělení modernismu na dvě větve	99
4.18 Další tvorba finskošvédských modernistů od 30. let	101
4.19 Kanonizace modernistů na literárním poli v 30. letech	102
4.20 Nové debuty na konci 30. let	104
4.21 „Případ Björling“	106
4.22 Pochod modernistů institucemi v letech 1949–1950 a následná kanonizace prvních debutantů směru	108
4.23 Pokračování tradice v 50. letech: Enckellovo hájemství poezie a kroužek „jeho“ kritiků	110
5. Noví aktéři na finskošvédském literárním poli od 30. let do 50. let	115
5.1 Dobová atmosféra 30. let	115

5.2 Bída a chudoba: proletáři a deklasovaní	116
5.3 Finskošvédský literární fašismus: „Černá garda“	117
5.4 Karelský exotismus, pravoslaví a katolicismus	119
5.5 Události na literárním poli první poloviny 40. let a počátku 50. let	120
5.6 Aktéři finskošvédského literárního pole po válce	123
5.7 „Album“	124
5.8 Časopis <i>Arena</i> (1951–1954)	126
5.9 Próza druhé poloviny 40. let a následující dekády	131
6. Finskošvédská literatura populární, literatura pro děti a mládež a literatura venkovská	135
6.1 Populární literatura	135
6.2 Literatura pro děti a mládež	138
6.3 Počátky finskošvédské venkovské literatury	140
6.4 Katrina Sally Salminen z roku 1936 a nakladatelství Bro (1939–1962)	143
6.5 Debata o vkusu lidovém a vkusu vytríbeném (folksmak och finsmak). „Zábavná četba v týdeníku či románu je opium lidstva“	145
6.6 Literární pole a literatura švédskojazyčné Pohjanmaa v 50. letech	148
6.7 Tvorba aktérů z Pohjanmaa v 50. letech	150
7. Angažovaná poezie 60. let. Časopis <i>FBT</i> a M-debata	153
7.1 Dobový kontext a vzpoura střední třídy	153
7.2 R. Enckell a polemiky pozdních 50. let a raných 60. let	155
7.3 Cesta k založení časopisu <i>FBT</i>	159
7.4 Časopis <i>FBT</i> (1965–1968)	161
7.5 První fáze M-debaty	163
7.6 Druhá fáze M-debaty	167
7.7 Třetí „komentátorská“ fáze M-debaty	170
7.8 Analýza M-debaty	172
7.9 Vývoj finskošvédské poezie po M-debatě	176

8. Finskošvédská angažovaná próza 60. a 70. let a debata Tikkanen—Kihlman	179
8.1 Dominance nové finskošvédské angažované prózy od počátku 60. let	179
8.2 Ch. Kihlman	183
8.3 H. Tikkanen	185
8.4 Přijetí Kihlmanových a Tikkanenových děl na finskošvédském literárním poli	186
8.5 Nové skupiny aktérů na přelomu 60. a 70. let	189
8.6 Diskuse o Tikkanenových	191
8.7 Recepce děl Kihlmana a Tikkanena z roku 1975	194
8.8 Debata po televizním interview	196
8.9 Stav finskošvédského literárního pole a sociálního prostoru v polovině 70. let	198
8.10 Další kanonizace starých osamělých vlků	201
9. Finskošvédská poezie 70. let a „zřetovaná kavka“ Fågel Fenix (Pták Fénix)	205
10. Finskošvédské literární pole v 80. letech	213
11. Finskošvédské literární pole od 90. let	217
11.1 Finskošvédské pole literární produkce po roce 1990	217
11.2 Autorské generace na finskošvédském literárním poli po roce 1990 a jejich žánrové preference	220
11.3 Linie finskošvédské prózy po roce 1990	222
11.3.1 Tradiční finskošvédský román od 90. let	222
11.3.2 Nový směr finskošvédské prózy	223
11.3.3 Cesty do historie	224
11.3.4 Ulla-Lena Lundberg	225
11.3.5 Kjell Westö	226
11.3.6 Další obrázky třídy v historické perspektivě	227
11.3.7 Vztahy mezi pohlavími, identita, multikulturalita a ekologie	228
11.3.8 Magický svět dívek a mladých žen	229
11.3.9 Povídky a krátké prózy	232

11.4	Současné finskošvédské básnictví	233
11.4.1	Tradiční lyrika	233
11.4.2	Jazykový materialismus	234
11.5	Model dominance finskošvédských aktérů po roce 1990 podle literárních cen	237
12.	Závěry: obecné charakteristiky finskošvédského literárního pole	241
12.1	(Ne)autonomie finskošvédského literárního pole	241
12.2	„Demokratizace“ finskošvédského literárního pole	243
12.3	Specifické postavení finskošvédského modernismu	244
12.4	Krátkodobé finskošvédské literární časopisy	245
12.5	Finskošvédské žánry z prostoru možností	246
12.6	Finskošvédské literární pole jako pole malé	246
	Sammanfattning	249
	Yhteenveto	251
	Summary	253
	Bibliografie	255
	Příloha 1: Bibliografie překladů finskošvédské literatury do češtiny	261
	Příloha 2: Seznam článků, prací a popularizací autora studie týkajících se finskošvédské literatury	266
	Příloha 3: Mapka: Svenskfinland / Švédské Finsko	270
	Jmenný rejstřík	273