

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| 25. kapitola | - Obraty dominantného septakordu . . . . .   | 110 |
| 26. kapitola | - Harmonizácia ľudových piesní s použitím obratov D7 . . . . .                       | 116 |
| 27. kapitola | - Klavírna úprava ľudovej piesne. Osamostatnenie sprievodu. . . . .                  | 118 |
| 28. kapitola | - Modifikovaná subdominanta - $\mathcal{S}$ . . . . .                                | 122 |
| 29. kapitola | - Harmonizácia ľudovej piesne s použitím $\mathcal{S}$ . . . . .                     | 128 |
| 30. kapitola | - Kvintakord VI. stupňa . . . . .  | 133 |
| 31. kapitola | - Harmonizácia melódií s použitím $\mathcal{T}$ a $\mathcal{S}$ . . . . .            | 137 |
| 32. kapitola | - Kvintakord a sextakord III. stupňa -<br>- $\mathcal{T}$ a $\mathcal{D}6$ . . . . . | 141 |
| 33. kapitola | - Harmonizácia melódií s použitím $\mathcal{T}$ a $\mathcal{D}6$ . . . . .           | 144 |
| 34. kapitola | - Modifikovaná dominanta - $\mathcal{D}$ . . . . .                                   | 147 |
| 35. kapitola | - Harmonizácia melódie s použitím $\mathcal{D}$ a $\mathcal{D}7$ . . . . .           | 153 |
| 36. kapitola | - Mimotonálne akordy . . . . .   | 156 |
| 37. kapitola | - Tóninový skok a modulácia. . . . .   | 161 |
| 38. kapitola | - Molová dominanta a jej modifikácie . . . . .                                       | 168 |
| 39. kapitola | - Harmonizácia modálnej melódie. . . . .   | 173 |

## II. d i e l - TEÓRIA HARMONICKEHO ROZBORU

|                               |  |     |
|-------------------------------|--|-----|
| 1. kapitola                   | - Hlavné funkcie. Harmonický rozbor. . . . .                           | 186 |
| 2. kapitola                   | - Obraty kvintakordov a ich funkčné pôsobenie . . . . .                | 190 |
| 3. kapitola                   | - Vedľajšie - modifikované funkcie. . . . .                            | 197 |
| 4. kapitola                   | - Tóninový skok a modulácia . . . . .                                  | 200 |
| 5. kapitola                   | - Hlavné a vedľajšie septakordy. Charakteristické disonancie . . . . . | 206 |
| 6. kapitola                   | - Akordy vyšších terciových sústav . . . . .                           | 208 |
| 7. kapitola                   | - Mimotonálne akordy . . . . .   | 211 |
| 8. kapitola                   | - Alterované akordy. . . . .   | 216 |
| 9. kapitola                   | - Teória harmonickej inverzie. . . . .                                 | 222 |
| 10. kapitola                  | - Neapolský sextakord. Frygická a lydická funkcia . . . . .            | 225 |
| 11. kapitola                  | - Chromatické modifikácie hlavných funkcií. . . . .                    | 229 |
| L i t e r a t ú r a . . . . . |  | 233 |