

	str.
ÚVOD	1
Lidová píseň	2
Ferna a rozbor lidové písně	3

I.KAPITOLA

„Teoretické a instrumentálně technické základy klavírního doprovodu písně“

1. Hlavní harmonické funkce	7
2. Technická akordická cvičení	8
3. Technická cvičení pro vedení basu	12
4. Vedlejší harmonické funkce a jejich využití	27
5. Tvoření druhého hlasu	38
6. Akordická úprava v pravé ruce	43
7. Pohyblivý bas	46

II.KAPITOLA

„Klavírní doprovody a jejich využití“

1. Elementární improvizace jednoduchého klavírního doprovodu	54
2. Volba doprovodu /podle charakteru písně/.....	60
3. Volba klavírního doprovodu v levé ruce	71
4. Tóninový skok a vybočení do dominantní tóniny	72
5. Chromatika	74
6. Mimetonální dominanty	75

