

	ÚVOD	7
1	KLAVÍRNÍ IMPROVIZACE	
	JAKO TEORETICKÝ PROBLÉM	20
1.1	Vymezení pojmu a klasifikace	20
1.2	Klavírní improvizace v dějinách	24
1.3	Klavírní improvizace jako hudební činnost	28
1.3.1	Psychologické a pedagogické aspekty improvizace	28
1.3.2	Osvojitelnost improvizace	30
1.3.3	Soudobé koncepty výuky	34
1.3.3.1	Koncepte Evy Roscher – improvizace pro interpreta	34
1.3.3.2	Koncepte Alexandra Maklygina – improvizace pro začínajícího pianistu	41
1.3.3.3	Koncepte Jaromíra Bažanta – improvizace pro pianisty-konzervatoristy	53
1.4	Závěry	56
2	KLAVÍRNÍ IMPROVIZACE V PŘÍPRAVĚ BUDOUCÍHO UČITELE	59
2.1	Místo klavírní improvizace ve studiu na pedagogické fakultě	59
2.2	Cíle výuky	59
2.3	Doprovod lidové písně	63
2.3.1	Vícehlas v lidové písni	65
2.3.1.1	Ostinato a prodleva	66
2.3.1.1.1	Definice pojmů	67
2.3.1.1.2	Definice pojmu prodleva	70
2.3.1.1.3	Klasifikace prodlevy	71
2.3.1.1.4	Klasifikace ostinata	72
2.3.1.1.5	Prodleva v doprovodu písně	73
2.3.1.1.5.1	Jednoduchá prodleva	74
2.3.1.1.5.2	Dvojitá prodleva	75
2.3.1.1.5.3	Trojité prodleva	76
2.3.1.1.5.4	Přerušovaná a obnovovaná prodleva	76
	Aplikační materiál	78
	Shrnutí	79

2.3.1.1.6	Ostinato v doprovodu písňě	79
2.3.1.1.6.1	Jednohlasé ostinato	79
2.3.1.1.6.1.1	Dvoutónové ostinato	79
2.3.1.1.6.1.2	Vicetónové ostinato	83
	Aplikační materiál	89
	Shrnutí.	90
2.3.1.1.6.2	Disonance v ostináttní figuře.	90
2.3.1.1.6.2.1	Ostinato s jednou disonancí ve formě příznaků	90
2.3.1.1.6.2.2	Figurace disonantních příznaků.	91
2.3.1.1.6.2.3	Ostinato s větším počtem disonancí.	91
	Aplikační materiál	92
	Shrnutí.	93
2.3.1.1.6.3	Dvojhlasé ostinato	93
2.3.1.1.6.3.1	Ostinato s jedním hlasem ležícím	93
2.3.1.1.6.3.2	Ostinato s oběma hlasy pohyblivými	96
	Aplikační materiál	97
	Shrnutí.	97
2.3.1.1.6.4	Tříhlasé ostinato	98
2.3.1.1.6.4.1	Ostinato s jedním pohyblivým hlasem.	98
2.3.1.1.6.4.2	Ostinato se dvěma pohyblivými hlasy	98
2.3.1.1.6.4.3	Ostinato se třemi pohyblivými hlasy	100
	Aplikační materiál	101
	Shrnutí.	101
2.3.1.1.6.5	Transpozice doprovodu	102
2.3.1.1.6.5.1	Transpozice při změně tóniny	102
2.3.1.1.6.5.2	Doprovod transponovaný v rámci jedné tóniny	103
	Aplikační materiál	104
	Shrnutí.	104
2.3.1.1.6.6	Imitace v kombinaci s prodlevou a ostinatem	104
2.3.1.1.6.6.1	Imitace v oktávě	105
2.3.1.1.6.6.2	Imitace v transpozici	108
	Aplikační materiál	110
	Shrnutí.	110

2.3.1.2	Uvolňování postupu hlasů	110
2.3.1.2.1	Stupnice jako východisko reálného protihlasu	111
2.3.1.2.2	Reálný protihlas	115
	Aplikační materiál	117
	Shrnutí	117
2.4.1	Kombinace prodlevy s akordickými figurami	118
2.4.2	Akordy a jejich figurace	118
2.4.3	Doprovod na základě rozšířené tonality	121
	Shrnutí	123
2.5	Samostatný improvizovaný projev	133
2.5.1	Základní podoby samostatného improvizovaného projevu	133
2.5.2	Původ improvizčního materiálu a metody výuky	134
2.5.3	Pracovní fáze	135
2.5.3.1	Počáteční exprese	136
	Aplikační materiál	144
	Shrnutí	145
2.5.3.2	Hudební dílo jako předloha k improvizaci	145
2.5.3.2.1	Od dialogu k monologu	145
	Aplikační materiál	154
	Shrnutí	155
2.5.3.2.2	Imitace	155
	Aplikační materiál	162
	Shrnutí	162
2.5.3.2.3	Chromatické postupy	163
	Aplikační materiál	168
	Shrnutí	169
2.5.3.2.4	Od variací k fantazii	169
2.5.3.2.4.1	Variace	170
2.5.3.2.4.2	Fantazie	176
	Shrnutí	177
2.6	Závěry	177

ZÁVĚRY	179
LITERATURA	181
PRAMENY	186