

# Obsah

<b>Co najdete v této knize</b> . . . . .	9
<b>1. Úvod</b> . . . . .	11
<b>1.1 Teorie komplexů C. G. Junga jako základ metody voice dialogue</b> . . . . .	11
<b>1.2 Rozšíření metody na základě práce s vícegeneračními traumaty</b> . . . . .	13
<b>1.3 Voice dialogue jako cesta ke schopnosti duševního rozlišování</b> . . . . .	14
<b>1.4 Skrze vnitřní postavy oslovujeme duši</b> . . . . .	16
<b>1.5 Duše je přístupná ve svých viditelných symptomech</b> . . . . .	17
<b>2. Systemika nevědomí jako systemika vnitřních osob</b> . . . . .	19
<b>2.1 C. G. Jung: komplexy v nevědomí</b> . . . . .	22
<b>2.2 Trauma – následek mezní existenciální zkušenosti</b> . . . . .	24
<b>2.3 Vnitřní postava jako nahuštění následků rozštěpení</b> . . . . .	25
Následky štěpení a z nich plynoucí témata . . . . .	28
Paradoxní dynamika v nitru vnitřních postav . . . . .	29
Ochranná instance ducha . . . . .	30
Nutkové opakování jako tah nevědomí . . . . .	32
<b>2.4 Dynamika pachatelů a obětí</b> . . . . .	33

<b>2.5</b>	<b>Transgenerační vnitřní postava</b> . . . . .	35
	Zapletení s rodiči . . . . .	35
<b>2.6</b>	<b>Rodinné nevědomí</b> . . . . .	37
	System of condensed experience (COEX) . . . . .	38
	Jak silné je pole rodinného systému . . . . .	39
	Charakter polí versus individualita . . . . .	39
<b>2.7</b>	<b>Perimortální stavy vědomí předků</b> . . . . .	43
<b>2.8</b>	<b>Kulturní nevědomí</b> . . . . .	46
<b>2.9</b>	<b>Archetypální postavy</b> . . . . .	51
<b>2.10</b>	<b>Skupinové svědomí podle Berta Hellingera</b> . . . . .	54
<b>2.11</b>	<b>Kolektivní nevědomí</b> . . . . .	57
<b>2.12</b>	<b>Centrální postava ducha jako mnohvrstevné duchovní pole</b> . . . . .	58
	Duch milosti . . . . .	59
	Numinozita ducha . . . . .	60
	Postava ducha ve snech . . . . .	61
	Instance transgeneračního vytěsnění . . . . .	62
<b>2.13</b>	<b>Tabuizovaná témata a jejich dynamika</b> . . . . .	63
	Hranice struktur pro přežití . . . . .	65
<b>2.14</b>	<b>Shrnutí základních přístupů</b> . . . . .	66
<b>3.</b>	<b>Mocenská hierarchie nevědomí</b> . . . . .	69
<b>3.1</b>	<b>Přednost mezní existenciální zkušenosti</b> . . . . .	69
<b>3.2</b>	<b>Voice dialogue – proces vystoupení z role</b> . . . . .	70
<b>4.</b>	<b>Praxe voice dialogue</b> . . . . .	73
<b>4.1</b>	<b>Příprava a rámec metody</b> . . . . .	73
	Druhy odporů . . . . .	74
	„Vstupní dveře“ k vnitřním osobám . . . . .	77



4.2	Umění dialogického soubytí . . . . .	78
4.3	Voice dialogue jako zrcadlení nevědomí . . . . .	80
4.4	Rozlišující vnímání jako metoda . . . . .	81
4.5	Fenomenologický postup . . . . .	81
4.6	Meze metody voice dialogue . . . . .	82
5.	<b>Kazuistika: „Musím něco dokázat!“</b> . . . . .	83
	Kristýnina rodinná anamnéza (bližší pole předků) . . . . .	84
	První sezení . . . . .	85
	Hlubší pole perimortálních stavů vědomí . . . . .	90
	Reflexe případu a důsledek . . . . .	91
6.	<b>Kazuistika: Neorientovanost</b> . . . . .	93
	První sezení . . . . .	93
	Druhé, vzápětí navazující sezení (zkrácený záznam) . . . . .	97
	Třetí sezení . . . . .	98
	Čtvrté sezení . . . . .	101
	Páté sezení (mírně zkrácený záznam) . . . . .	102
	Shrnutí . . . . .	102
7.	<b>Kazuistika: „Všechno se musí udělat honem a všechno najednou!“</b> . . . . .	105
	První sezení . . . . .	105
	Druhé sezení . . . . .	108
	Třetí sezení . . . . .	108
	Čtvrté sezení . . . . .	110
8.	<b>Kazuistika: Kdo ovládá vztek?</b> . . . . .	111
	První sezení . . . . .	111

<b>9. Kazuistika: Zmatenost</b> . . . . .	115
První sezení . . . . .	115
<b>10. Kazuistika: „To je ale lajdáctví!“</b> . . . . .	119
Reflexe případu a co z něj vyplývá . . . . .	123
<b>Doslov prof. dr. Gabriele Janckeové</b> . . . . .	125
<b>Co si z této knihy můžete odnést</b> . . . . .	131
<b>Literatura</b> . . . . .	133