

# Obsah

Úvod	9
Počátky komicko-realistické poezie na italském území a (nejen) karikatury Rustica Filippiho	17
Komicko-realistická poezie v období největšího rozkvětu	29
Nejčastější topoty: protest proti světu, chudoba a autoportrét	30
Protest proti světu	31
Chudoba	38
Autobiografie	46
Žena a antistilnovismus	51
Náboženská tematika	64
Politická témata	69
Hranice žánru	72
Stilnovistická odbočka a Dante Alighieri	82
Komičtí stilnovisté?	82
Dante Alighieri komický	87
Vztah komicko-realistické poezie a novelistiky	97
Otázka reality a Antonio Pucci	97
Franco Sacchetti komický i novelista	100
Spojení s novelistikou	103
Komicko-realistická poezie na medicejském dvoře	106
Předchůdci v 15. století – jazyková virtuozita	
1. pol. 15. století	106
Laurentinská Florencie	111
Lorenzo Medicejský – komický či lidový?	116
Postava v pozadí – Angelo Poliziano	122
Luigi Pulci, komický i vážný	123
Beca di Dicomano	124
Morgante komický	127
Sonety dialektální a náboženské parodie	136
Bachtinova koncepce smíchové kultury ve světle italské komicko-realistické poezie	140

Karneval	140
Fenomén lidové smíchové kultury středověku a renesance	141
Italská komicko-realistická poezie a M. M. Bachtin	144
Bachtinovy závěry z pohledu současnosti	144
Bachtinův přínos ve zkoumání italské komicko-realistické poezie	146
Závěr	149
Bibliografie	154
Rejstřík	166
Resumé/Summary/Riassunto	168