

CD

1. COLORUM NATURAE VARIETAS / THE STRANGE GAZE FESTIVAL 25:47
2. VELKÁ KŮŽE / BIG SKIN 5:10
3. NOČNÍ ZNAKY / NIGHT SIGNS 8:50
4. MLUVÍCÍ VODA / TALKING WATER 2:06
5. VRTY / BOREHOLES 6:00
6. AN IMMEDIATE SPACE AND THE SPACE OF MEMORIES II 11:32
7. TŘENÍ KAMENE O KÁMEN / STONE ON STONE FRICTION 17:47

DVD

VÝBĚR Z FLMŮ, VIDEÍ A DOKUMENTACÍ Z LET 1967 AŽ 2017
A SELECTION OF MOVIES, VIDEOS AND DOCUMENTS FROM THE YEARS 1967-2017

WWW.SEJN.CZ



GR GUERRILLA
RECORDS

Rybářkova 1140, 440 01 Louny, Czech Rep.
www.guerilla.cz, info@guerilla.cz



CD

Colorum Naturae Varietas, festival Strange Gaze, CAFE9 / ROXY, Praha 18. října 2000 / 25:47

Komplexní představení na pomezí performance, divadla, procesuální instalace, koncertu a VJ movie. Miloš Šejn – zvuková performance s objekty a barvami / Miloš Vojtěchovský – CD Rom Col. Nat. Varietas scratch / Martin Alaçam – elektrická kytara / Markus Godwyn – perkuse / Michal Kořán – sampler.

Velká kůže, ifa Galerie, Berlín 17. listopadu 1995 – 1. ledna 1996 / 5:10

Osmnáctidílná a osmnáctikanálová sonicko-obrazová instalace propojuje sérii uhlíkových monochromů, vytvořených v jedné z jeskyň v Boreckých skalách s terénními zvukovými záznamy z prostředí rybníků, lesů, potoků, údolí a jeskyň.

Noční znaky, Javoří potok v Krkonoších 31. srpna 1991 / 8:50

Pomalu procházím nocí tímto těsným údolím, plným vodopádů a kapajících kamenů, občas se zastavuji a naslouchám.

Mluvící voda, Javoří potok v Krkonoších 29. srpna 1991 / 2:06

Vrstva zvuku těsně na hraně vlnící se hladiny odhaluje skrytou řeč vody tohoto konkrétního místa.

Vrty, Čertovy schody v Českém Krasu, 7. srpna 1999 / 6:00

Vertikální odstřelové vrty v hraně vápencového lomu používám jako rezonátory zvuku padajícího kamení a prachu. Každá z těchto děr, končících v úrovni podzemních vod je na povrchu skály doplněna sněhobílou miniaturní horou, tak, jak ji tu těžební stroj zanechal.

An immediate Space and The Space of Memories II, Mezinárodní sympozium Hermit, Klášter Plasy, 20. června 1992 / 11:32

Na několik hodin jsem zavřen v malé zdevastované místnosti, sousedící s chodbami,

obíhajícími rajský dvůr kláštera v Plasích. Sbírám opadané omítky, mísím je s vodou a v pruhu na podlaze stavím dvoujdílnou instalaci dvanácti ocelových misek, postupně plněných tímto materiálem. Jelich obsah vrhám do stěn ve dvanácti gestech a dvanácti vertikálními vrypy pak stěny vizuálně rozdělují. To, co dělám, mohou diváci spatřit pouze klíčovou dírkou ve dveřích. Veškeré mé konání je však snímáno kontaktními mikrofony a zvuk je přes echomodul přenášen do celého prostoru kláštera. Technická spolupráce Aleš Müller.

Tření kamene o kámen, Jeskyně Kladivo v Prachovských skalách 12. září 1990 / 17:47
Na dně jedné s pískovcových jeskyň dlouho, dlouho otírám jeden kámen o druhý, až už nemohu.

DVD

Tráva, 1967 / 2:42

Halucinativní pohled do vlnících se trav. Digitální přepis 8 milimetrového filmu.

Echo, 1979 / 5:19

Odraz slunečních paprsků na vodní hladině, vržený do skály v úzké odbočce údolí Plakánek u Hradu Kostí. Digitální přepis barevného filmu Super8.

Pramen, 1979 / 4:00

Vařící se písčité dno pramene vytváří nekonečné krajinné variace, jež vznikají a znovu zanikají. Neustále. Digitální přepis barevného filmu Super8.

Ohňové znaky, 1983 / 6:22

Ohňová gesta v reakci na stěny a prostředí noční atmosféry, uvnitř lomu na Zebíně. Záznam je pozdější rekonstrukcí nezachovaného záznamu. Digitální přepis z Hi8.

Na Vrcholu – Zebín 10. 9. 1988 / 7:11

Velkoformátová procesuální kresba na vrcholu kopce Zebín v Českém ráje je prací ze