

Obsah

JEAN-LUC GODARD

- 11 Čekání na Godarda
- 14 Na straně věcí
- 16 Den, kdy pochybnost...
- 18 Rozhlížet se...
- 20 Svobodné bytosti: ve slovech i konání
- 24 Určitý „cynismus“
- 25 Lepší je vidět než vědět
- 27 Filmovat smrt při práci
- 29 Jsou herci svobodné bytosti?
- 30 Film a jeho dvojenec
- 34 Film pro pštrosoy
- 36 Filmovat klamné pohledy
- 38 Brát nebo nebrat
- 42 „Zpěv odříkání“
- 46 „Definitivnost z náhody“

VÝBĚR TEXTŮ

Film podle Godarda

- 55 Obrana a oslava klasické stříhové skladby
- 56 Montáž, má velká péče
- 58 Dar všudypřítomnosti
- 58 Rozhlížet se
- 59 Filmařovo tajemství

59	Pronikat na neznámou půdu
60	Ukazovat – dokazovat
60	Umění a náhoda
61	Zavřít oči
62	Filosofie a dobrodružství
63	Žít filmem
64	Ten nejprostší přístroj
66	Rozhovor s Jean-Lucem Godardem
80	Včera se mi zdálo . . .
81	Otevřený dopis André Malrauxovi
	Dílo Jean-Luca Godarda
85	<i>U konce s dechem</i>
92	<i>Žena je žena</i>
102	<i>Žít svůj život</i>
103	<i>Karabiníci</i>
105	<i>Velký podvodník</i>
110	<i>Pohrdání</i>
117	<i>Vdaná žena</i>
	Kritické panorama
127	U konce s dechem
129	Žena je žena
130	Žít svůj život
133	Vojáček
134	Karabiníci
138	Alphaville
140	Bláznivý Petříček
	Svědectví
151	Georges de Beauregard
152	Raoul Coutard
153	Agnès Guillemotová
154	Michel Piccoli
155	François Truffaut
	DOKUMENTACE
161	Filmografie
171	Bibliografie
179	O autorovi
181	Doslov