

OBSAH

| | |
|--|-------|
| Prolog: Posedlost, vášně a dějiny extrémů | / 7 |
| 1. Helene Schjerfbecková: Bolest a samota Od pozdního akademismu k expresi | / 25 |
| 2. Ernst Ludwig Kirchner: Malíř, jenž chtěl stvořit nové a silné německé umění Dráždanská skupina Brücke a vášně expresionismu | / 45 |
| 3. Otto Dix: Brutalita Velké války a extrémní německé neřesti Od expresionismu k meziválečné nové věcnosti | / 81 |
| 4. Ernest Neuschul: Tanečník, polygamista a levicový radikál z Ústí nad Labem Od nové věcnosti k socialistickému realismu | / 143 |
| 5. Edward Dwurnik: Obrazy (nejen) polské duše Posedlý kronikář reálného socialismu a sovětských lágrů | / 173 |
| Epilog: Pokušení modernosti a ztráta třetího (čtvrtého) rozměru | / 197 |
| Ediční poznámka | / 212 |
| Literatura | / 213 |
| Seznam vyobrazení | / 217 |
| Jmenný rejstřík | / 230 |