

A	Vorwort G. Ulrich Großmann	7
B	Einführung Leonie Beiersdorf	11
C	Die zweite Realität. Vom Unwillen der Fotografie, die Wirklichkeit abzubilden Barbara Oettl	15
I	Porträts 1840–1860: Malerei und Fotografie im Wettstreit Yasmin Doosry	31
II	Akt oder nackt? Aktikonografie zwischen Malerei und Fotografie Ines Rödl	67
III	Bildräume und Raumbilder. Architektur- und Reiseeindrücke in Malerei und Fotografie Leonie Beiersdorf	93
IV	„Zwitterwesen zwischen Malerei und Theater“. Vergangenheit in Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert Ines Rödl	125
V	„Moos und Flechtwerk am Stamme der Kunst“. Die Natur zwischen Landschaftsraum und Forschungsgegenstand Leonie Beiersdorf	159
VI	Horse in Motion: Die Chronofotografie und ihre Auswirkungen Ines Rödl	213
VII	Der Kunstwerth der Photographie nach dem Urtheile moderner Meister der Malerei Quellenauszug aus „Gut Licht!“ von 1896	235
VIII	Das Auge als optisches Werkzeug. Zum Spiel mit der Unschärfe in Malerei und Fotografie im ausgehenden 19. Jahrhundert Leonie Beiersdorf	265
IX	Fokus: Ich – Pinsel und Fotoapparat als Ausdruck künstlerischen Selbstverständnisses Franziska Kunze	293
D	Verzeichnis der Künstler und Exponate	325
	Bildnachweis und Impressum	335