

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des auteurs .....	11
INTRODUCTION : L'invention de l'Europe centrale, par Michel MASŁOWSKI .....	13

### I. La Pologne

#### Les canons littéraires jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle

##### *Les racines de l'identité*

Canon des textes anciens, établi par Alina NOWICKA-JEŻOWA .....	35
Canon des textes polonais du XVIII <sup>e</sup> siècle, établi par Zofia REJMAN ...	40
Canon de la pensée politique aux XV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles, établi par Stanisław FISZER .....	42

#### Le canon

Alina NOWICKA-JEŻOWA, La formation de l'identité culturelle des Polonais dans la littérature des époques anciennes .....	45
Zofia REJMAN, Le canon de la littérature polonaise au Siècle des lumières .....	59
Stanisław FISZER, La pensée politique polonaise aux XV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles .	65

#### Histoire des interprétations

Alina NOWICKA-JEŻOWA, Le millénaire de <i>Bogurodzica</i> « Mère de Dieu » : formation, continuations, réinterprétations et révisions du modèle de l'identité nationale .....	71
Zofia REJMAN, Les canons littéraires polonais du XVIII <sup>e</sup> siècle et leurs interprétations successives .....	85
Stanisław FISZER, Andrzej Frycz Modrzewski et Piotr Skarga : deux pensées politiques et l'histoire de leur interprétation .....	95

#### Universalité et particularité

Alina NOWICKA-JEŻOWA, Caractères européens et régionaux de la culture de l'ancienne Pologne ou <i>unitas in diversitate</i> .....	103
Zofia REJMAN, Le héros politiquement incorrect du canon littéraire des Lumières .....	113

#### La Pologne contemporaine

##### *le XIX<sup>e</sup> siècle : la naissance du paradigme national d'identité*

Canon des textes polonais du XIX <sup>e</sup> siècle, établi par Michel MASŁOWSKI .....	123
--	-----

#### Le canon et ses interprétations

Michel MASŁOWSKI, Le canon culturel polonais du XIX <sup>e</sup> siècle .....	127
---	-----

#### Universalité et particularité

Michel MASŁOWSKI, Le particulier et l'universel dans la culture polonaise au XIX <sup>e</sup> siècle .....	145
---	-----

*Le XX<sup>e</sup> siècle et la modernité*

Canon de la culture en Pologne au XX <sup>e</sup> siècle, établi par Andrzej MENCWEL et Paweł RODAK . . . . .	163
--	-----

**Le canon**

Andrzej MENCWEL, Le XX <sup>e</sup> siècle polonais dans la perspective de l'histoire de la culture . . . . .	175
--	-----

**Histoire des interprétations**

Andrzej MENCWEL, Paweł RODAK, Horizons interprétatifs des canons littéraires et historiques polonais . . . . .	185
---	-----

**Universalité et particularité**

Andrzej MENCWEL, Le problème polonais du modernisme . . . . .	195
Paweł RODAK, La modernité et le XX <sup>e</sup> siècle polonais : trois expériences	201

**II. Les Pays tchèques**

Le canon de la culture des Pays tchèques établi par Petr KYLOUŠEK et Petr HORÁK . . . . .	209
--	-----

Petr KYLOUŠEK, Petr HORÁK, Le canon de la culture tchèque : commentaire, explications . . . . .	217
--	-----

**Le canon**

Lenka FROULÍKOVÁ, Les canons de la littérature tchèque : enquête . . . . .	221
Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon culturel tchèque du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	227
Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon culturel tchèque du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	239

**Histoire des interprétations**

Petr KYLOUŠEK, Canon littéraire et code national . . . . .	251
Petr HORÁK, Les approches historiosophiques centre-européennes, contrepoints de la philosophie occidentale . . . . .	259

**Universalité et particularité**

Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon tchèque à la lumière d'une enquête récente . . . . .	267
Lenka FROULÍKOVÁ, Les grands thèmes de la poésie tchèque des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles . . . . .	277

**III. La Slovaquie**

Canon slovaque des XI <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles, établi par Joanna GOSZCZYŃSKA, Jelena PAŠTÉKOVÁ . . . . .	287
---	-----

**Le canon**

Joanna GOSZCZYŃSKA, Le courant canonique et apocryphe dans la littérature romantique slovaque . . . . .	293
--	-----

Étienne BOISSERIE, Les voies étroites d'une historiographie nationale : la construction d'un canon historique slovaque au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	301
Pavol WINCZER, Le canon culturel slovaque du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	323
Étienne BOISSERIE, Interpréter la relation tchéco-slovaque au XX <sup>e</sup> siècle : approche des œuvres canoniques et des paradigmes historiques slovaques . . . . .	351

#### IV. La Hongrie

Tableau du canon de la culture hongroise des XV <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles établi par Gábor GÁNGÓ . . . . .	387
--	-----

##### Le canon

Gábor GÁNGÓ, La tradition inventée : le canon littéraire hongrois de la Renaissance jusqu'au baroque . . . . .	393
Éva RING, Littérature et historiographie hongroise des XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles	403
Gábor GÁNGÓ, Aspects du canon littéraire et historique hongrois du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	411
Éva RING, Rupture et continuité du XVIII <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle dans les conceptions de l'histoire en Europe centrale . . . . .	429
Csilla CSORBA, Les beaux-arts en Hongrie au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	437

Tableau du canon de la littérature hongroise du XX <sup>e</sup> siècle établi par György TVERDOTA . . . . .	447
György TVERDOTA, Un canon hongrois entre universel et particulier dans l'histoire mouvementée du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	451

##### Universalité et particularité

Gábor GÁNGÓ, En quête de l'universalité dans la culture hongroise (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) . . . . .	469
--	-----

#### V. La culture juive

Konstanty GEBERT, Ancienne littérature juive d'Europe centrale . . . . .	479
La littérature juive après 1939, établi par Laura QUERCIOLI MINCER . . . . .	485

##### Le canon

Laura QUERCIOLI MINCER, La littérature juive d'Europe centrale après la Seconde Guerre mondiale . . . . .	491
--	-----

##### Histoire des interprétations

Laura QUERCIOLI MINCER, Le <i>dibouk</i> des Polonais : transformations d'un symbole . . . . .	503
---	-----

#### VI. L'Ukraine

Tableau du canon ukrainien, établi par Bogusław BAKUŁA . . . . .	517
Bogusław BAKUŁA, Les controverses à propos du canon de la littérature ukrainienne . . . . .	521

## VII. La musique en Europe centrale

Éléments d'un corpus pour une approche comparée de la musique dans le canon culturel d'Europe centrale (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) établi par Didier FRANCFORT .....	545
--	-----

### Le canon

Didier FRANCFORT, Pour une approche comparée de la place de la musique dans la construction des identités culturelles en Europe centrale .....	555
--	-----

### Histoire des interprétations

Didier FRANCFORT, Questions d'interprétation des canons musicaux d'Europe centrale .....	565
--	-----

### Universalité et particularité

Didier FRANCFORT, Temporalité musicale et sens de l'histoire dans les musiques canoniques d'Europe centrale. ....	571
---	-----

## Conclusion

Des canons et des hommes par Didier FRANCFORT et Paul GRADVOHL ..	59
Tableau de l'Histoire de l'Europe centrale .....	60
Bibliographie, établie par Paul GRADVOHL. ....	62
Index des noms de personnes .....	62