

Úvod	3
I.	
Z historie	3
1. Tanec	4
2. Chronologický přehled vývoje hudebně výrazových prostředků	5
3. Hudebně výrazové prostředky	6
II.	
Úvod k harmonii ZH	10
1. Harmonie jazzu	14
2. Harmonie beatu	20
3. Citlivé tóny	21
4. Hlavní a vedlejší akordy	23
5. Mimotonální dominanty	23
6. Mimotonální subdominanty	24
7. Rozvod, spoj, klamný závěr	27
8. Zmenšený akord	29
9. Zmenšeně malý akord	31
10. Alterace	33
11. Tritonus	34
12. Rozšířené a složené akordy	34
13. Význam složených akordů v harmonické praxi ZH	38
14. Vybočení	39
15. Modulace	41
16. Některé užité praktiky harmonie ZH	43
17. Bas	46
18. Harmonická a melodická věta, harmonická konstrukce, harmonická struktura, melodický a harmonický pohyb	52
19. Rytmus, harmonie, forma	55
20. Tradiční ZH	56
21. Moderní ZH	58
22. Problematika pojmu „národní“ v ZH	59
23. Rozbory harmonických vět vybraných skladeb tradiční ZH v chronologickém pořadí	65
24. Rozbory harmonických vět vybraných skladeb moderní ZH v chronologickém pořadí	83
25. Časté chyby v harmonické práci aranžérů moderní ZH — začátečníků	104
III.	
Úvod ke skladbě a aranžmá ZH	106
1. Základy skladatelské techniky	107
2. Aranžmá	115
3. Kontrapunkt	119
4. Časté chyby v kontrapunktické práci aranžérů moderní ZH — začátečníků	122

IV.	
1. Instrumentace	123
2. Prostředky instrumentace — hudební nástroje	124
3. Instrumentační systémy	
a) tradiční ZH	126
b) moderní ZH	137
4. Tzv. konkrétní moderní ZH	
a) instrumentář	144
b) aranžmá	145
c) uplatňování praktik harmonické, aranžérské a instrumentační práce	146
V.	
Teorie stylů v ZH	150
1. Hlavní principy klasického stylu	153
2. Hlavní principy novodobého stylu	155
VI.	
Názvosloví používané v ZH	160
1. Názvosloví hudebních nástrojů	160
2. Označení tempa	162
3. Značení frázování	162
VII.	
Srovnávací tabulka akordových značek	164
Použitá literatura	165