

OBSAH

| | |
|---|-----------|
| Předmluva k českému vydání | 9 |
| Literatura | 14 |
| Člověk jako znak | 15 |
| 1. Člověk v komunikačních modelech | 15 |
| 2. Člověk jako věrný obraz Boží | 17 |
| 3. Člověk jako výpověď | 20 |
| 4. Člověk jako signifikant | 24 |
| 5. Člověk jako herec | 28 |
| Literatura | 35 |
| Ke genezi komunikace – sémiotické základy | 39 |
| 1. Úvod | 39 |
| 2. Hierarchie typů znaků | 42 |
| 2.1 Elementární typy znaků: signál, indikátor, výraz a gesto | 42 |
| 2.2 Stupně reflexe: iterace přesvědčení a záměru | 50 |
| 3. Rekonstrukce komunikace | 51 |
| 3.1 Jednání a indikace jednání | 51 |
| 3.2 Signalizování a indikace signalizování | 56 |
| 3.3 Komunikace | 59 |
| 3.4 Zdar, otevřenost a úspěšnost komunikace | 65 |
| 4. Anatomie komunikace | 70 |
| 5. Porozumění, jednání a užití znaků | 80 |
| 6. Shrnutí | 82 |
| Literatura | 84 |

| | |
|---|-----------|
| Každodenní gesta jako výsledek ritualizace | 89 |
| 1. Tabu a rituál | 89 |
| 2. Vzorce chování | 91 |
| 2.1 Zvířecí vzorce chování | 92 |
| 2.2 Lidské vzorce chování | 95 |
| 3. Základy vývoje emblematických gest | 106 |
| Literatura | 111 |

| | |
|--|------------|
| Co je kultura? K sémiotické explikaci základních antropologických pojmů | 113 |
| 1. Dějiny pojmu | 114 |
| 1.1 Od antiky k osvícenství | 114 |
| 1.2 Úkoly antropologie | 116 |
| 1.3 Úkoly sémiotiky | 117 |
| 2. Systematika | 118 |
| 2.1 Základní pojmy sémiotiky | 118 |
| 2.2 Základní pojmy antropologie | 123 |
| 3. Sémiotická explikace antropologických pojmů | 127 |
| 3.1 Společnost | 127 |
| 3.2 Civilizace | 129 |
| 3.2.1 Artefakty | 129 |
| 3.2.2 Instrumenty | 130 |
| 3.2.3 Texty | 131 |
| 3.3 Kultura v užším smyslu | 141 |
| 4. Kulturní mechanismus | 144 |
| 4.1 Kultura versus ne-kultura | 146 |
| 4.2 Centrum versus periferie | 149 |
| 4.3 Kultura jako kolektivní paměť | 154 |
| Literatura | 157 |

Sémiotické paradoxy v promluvě

| | |
|---|------------|
| Na příkladu Sternova románu <i>Tristram Shandy</i> | 171 |
| 1. Úvod | 171 |
| 2. Paradoxy a antinomie | 173 |
| 2.1 Označovací antinomie | 173 |
| 2.2 Pravdivostní antinomie | 175 |
| 3. Sémantické stupně | 176 |
| 4. Sémiotické paradoxy | 177 |

| | |
|--|-----|
| 5. Sternova autobiografie | 180 |
| 6. Typy sémiotických paradoxů u Sterna | 183 |
| 7. Závěr | 188 |
| Literatura | 189 |

Bibliografické údaje a komentář k jednotlivým verzím výchozích textů 193

| | |
|---|-----|
| Člověk jako znak | 193 |
| Ke genezi komunikace – sémiotické základy | 194 |
| Každodenní gesta jako výsledek ritualizace | 196 |
| Co je kultura? K sémiotické explikaci základních antropologických pojmů | 197 |
| Sémiotické paradoxy v promluvě – na příkladu Sternova románu <i>Tristram Shandy</i> | 198 |

Roland Posner a německá sémiotika po roce 1975 201

| | |
|---|-----|
| 1. K roli Berlína | 201 |
| 2. Studium v Bonnu a Mnichově | 203 |
| 3. Posnerovo působení na Technické univerzitě v Berlíně před rokem 1975 | 205 |
| 4. Berlínský sémiotický kroužek | 208 |
| 5. Německá společnost pro sémiotiku | 210 |
| 6. Posnerovo působení v Mezinárodní sémiotické asociaci | 213 |
| 7. Zeitschrift für Semiotik | 215 |
| 8. Knižní řady | 217 |
| 9. Sémiotický archiv v Berlíně a Dům znaků | 218 |
| Literatura | 221 |

Rejstřík 227