

Palo Fabuš

Editorial, 1

Prostředí zbytné kultury

Jak jinak by se kultura měla hájit než za svých vlastních podmínek – státu dnes cizích?

Inke ArnsAfrika
4-9**Nigerijská spojka: NSK pasy jako klíč k únikovým a vstupním dveřím**

NSK je stát bez hranic, bez prostoru, umístěný výhradně v čase. To však pramálo brání emigracechtivým v honbě za vlastnictvím pasů této země. Německá kurátorka Inke Arns se vydala do Nigérie, aby zájemcům o státní občanství vysvětlila projekt, který měl být uměním. Těžko však říci, zda se jí to povedlo.

Jan WollnerKritika
10-17**T. D. (Monogramistova monografie)**

Když se vydává umělecká monografie, dopadá to většinou velmi špatně. Kliše hraničí s kýčem a odvaha zkusit jiný postup chybí. Případ monografie slovenského umělce střední generace ukazuje, že se zdravým kusem sebevědomí se dá vytvořit krásná kniha, která svou vírou ve formu drží krok s autorovým respektovaným dílem.

Octavian EsanuPovídka
18-21**ETA**

Jednoho dne se začaly vydávat patenty na jednotlivá písmena. Soudní spory a domluvy světových vlád a nadnárodních korporací rozparcelovaly [pro EN překl.: enclosures] jazyk do slova a do písmene. Zavedly se měsíční účty za použití jednotlivých písmen - hláskové tarify. A kdo si je nemohl dovolit, byl odsunut za hranice abecedy.

Martin DušekFolklor
22-25**Mein krok**

Protiněmecká folklórní provokace záhadného českého filmaře pohybujícího se po germánských národoveckých slavnostech v přestrojení za český romantizující motocykl.

Spunk SeipelKritika
26-27**Gerhard Richter je sračka**

To samozřejmě my všichni i vy čtenáři, už dávno dobře víme. Spunk Seipel ale tyhle věci vždy řekne nejlépe. Tak jako vždy - vzrušující čtení o sračkách. Škoda, že už si to nikdo nepřečte německy. Německo už naší pomoc nepotřebuje a tak jsme přestali německého Umělce vydávat. Na radu prezidentů, bývalého i stávajícího, připravujeme ruštinu.

Mark FerelliFilm a sport
28-31**Sbohem, Bruce Lee**

Platí už za kliše, že dobře načasovaná a nejlépe tragická smrt přetaví pouhou proslavenost v plnohodnotnou legendu. V případě Bruce Leeho ale toto kliše možná dosahuje limity své definice - vivisekce obrazu jeho vysportovaného těla, stylizovaných pohybů a frajerské elegance jakoby se zavíjela sama do sebe až do úplného splnutí s osudy lidí, kteří jej obklopovali.

Palo FabušProfil
32-35**Pavla je mutant**

Pavla Sceranková je slovenská umělkyně, která ve svém díle rekuperuje metafyziku dětského světa tvorbou „svéhlavých“ předmětů. Upravený nábytek, svítidla a mechanické konstrukce klade před dospělé oči a nutí je tak znovu i poprvé aspirovat na vyšší dětství.

Pavla ScerankováUmělci sobě
36-37**Mysl bez obrazu**

Výběr z přemýšlení o umění jedné z nejzajímavějších slovenských umělkyně současnosti.

Amanda BeechAmerika
38-41**Praktikum z fatality**

Svět, v němž inspektor Columbo odhaluje kriminální záhady, není tím, čím se zdá být. Britská umělkyně Amanda Beech se vrací k populárnímu televiznímu seriálu a rekonstruuje stav jeho politické beztíže a zvláštní normativity, která na diváky číhá v mezerách inspektorova životopisu.

Dita MalečkováTechnologie
42-45**Automaty, brouci a vibrátor**

Až se nám po pracovních stolech rozlezu brouci a prvé co nás u toho napadne bude sex, budeme se po dílech filosofa Gillesse Deleuze a mediálních teoretiků Jussiho Parikky a Luciany Parisi ohlížet nejspíš už jen nostalgicky. Do té doby je však pro nás „abstraktní sex“ možná tím druhem budoucnosti, kterou už žijeme.

odpovědi
46-51**BEWEGUNG NURR**

„Pro Maleviče byl ‚Černý čtverec‘ zřejmě základem a návodem k jednání. Pro nás se naopak bílý čtverec stal FORMou povrchního výhledu do prázdna skrz nepřítomné individuum. Na let do prázdna by se člověk měl teple obléci.“

Beth Fox
Art projekt
52–57

S.d.Ch.
Divadlo
58–65

Nick Land
Filosofie
66–73

Nick Land
Filosofie
74–75

Mark Bould
Film
76–79

Annabel Frearson
Art projekt, 80-83

Borjana Dodová
Amerika
84–89

Palo Fabuš
Kritika
90–97

Guillermo Núñez
Špatný vkus
98–107

Gustav Meyrink
Povídka
108–109

Ivars Gravlejs
art projekt
110–119

Vít Soukup
komiks, 120–128

Návrh závěrečné práce 2010

Některé umělecké záměry mohou zůstat navždy jen napsané na papíře. Budou vždycky lepší než ty nejlepší, které jsme se skutečně pokoušeli vytvořit.

Zátiší Wehlemann - Nowotocki

Zatímco v kavárně Slovan PŘÍTEL ANONYMNÍHO UMĚLCE nepřetržitě objednává temně německé věci, ANONYMNÍ UMĚLEC si to ve strhujícím monologu ústy nepřítomného klauna na příkladech umělců Wehlemanna a Nowotockiho vyřídí s celým českým uměleckým i neuměleckým světem. Praskne žárovka a hraje Schumann. To je z herecké akce tak všechno. Vyjímecný dramatický text autora S.d.Ch. zrozený z paradigmatu dekonstrukce a pojednaný jako divadelní zátiší pod kubistickým obrazem Pastva.

Anarchitektura kyberprostoru jako válka v džungli

„Civilizace diskretizovaná spínačem nukleárního vyhlazení prochází ježíšovskými sny o gígasmrti v základně-analytických metrických číslech: segregace sémiotiky definice číslic od sémantiky numerických konstrukcí, odpojování digitalizovatelnosti od vypočitatelnosti, jmenování od počítání. Impérium trvá na tom, že matematika je pořád jazyk. Parametrické rýhování totalizuje prostor pod zákon.“

Počátky klubu Cthulhu

„Máme zde v Massachusetts již nějakou dobu malý kroužek věnující se četbě Lovecrafta; zaměřujeme se na zkoumání průniku mezi kulturní konstelací Nma, nálezou Cthulhu a překroucenými časovými systémy. Fikce nás zajímá, jen nakolik je zároveň hyperstici – což je termín, který razíme pro sémiotické produkce, které samy sebe uskutečňují – kryptická sdělení od Starých signalizující návrat: shleht hud dopesh.“

Ježíš vykoupený, Ježíš vyloupený: Apokalyptické evangelické filmy Davida W. Thompsona

Rozebírá amerického fenoménu a filmového žánru, který se vyhýbá zbytku světa. Filmová produkce, ve které utopily jednotlivci i společnosti spoustu peněz a přesto zůstává na okraji zájmu. Křesťanské thrillery inspirované Novým zákonem natočené křesťanskými fundamentalisty pro křesťanské fundamentalisty.

Bad Brain Call: Dialogický pop

Hudební nahrávka jako matematicko—elektronicko-lingvistická hra s Frankensteinem.

Dekonstrukce amerického rurálního domu (proměna tvaru v blízkosti katastrofy)

Jak by vypadal dům, jehož „domovitosť“ – tedy určité vzdálení se přírodě – by byla co nejvíce potlačena ve prospěch souladu a souzvuku s širším životním prostředím? Byl by schopen si jej postavit kdokoli anebo by byl odsouzen stát pouze v zasněných hlavách vybraných architektuálů? Jakou šanci by měl tvář i tvář blížící se katastrofě? Není hledání ne-domu nakonec pouze symptomem úzkosti v nepochopitelně se proměňujícím světě?

Umělci ve frontě na kolektivní jistoty

Když se iniciativy jako je česká Výzva proti nulové mzdě vydají víceméně společným směrem v zájmu zlepšení tržní spravedlivosti pro umělce, odpovídají bezděčně ve svých statích a úvahách na mnohem důležitější otázky než jsou ty, které sami výslovně kladou. Kritické čtení mezi řádky odhaluje především nelichotivou představu o tom, čím dnes umělec je.

Povznesení kovboje

Před mnoha a mnoha lety žili v Mexiku jen kovbojové, blondýny a indiáni. Mezi póly dobra a zla oscilovali elegantní padouchové s prošedivělými skráněmi. Pak přišli dnešní Mexičané a všechny je zabilo nebo vyhnali. Později jim to přišlo líto a začali psát a kreslit jejich příběhy nebo malovat ikony s těmito historickými hrdiny. Jen to zůstalo...

Černá koule

Tuto povídku vydává na utajeném setkání losem vybrané nakladatelství vždy znovu v období lidských dějin kdy vlna lidské hlouposti hrozí přerůst v celosvětové tsunami. Povídka nalezena Meyrinkem při procházce vyschlým Nilem je vždy aktualizována dle aktuálních okolností a elit momentálně se nacházejících na hřebenu vlny. Dnes může být voják nahrazen ekonomem nebo právníkem.

Hráči Pat a Mat

Postavičky populárního českého večerníčku jsou známé svou vytrvalostí i nešikovností. Jenže čím je jejich vytrvalost a nešikovnost v očích člověka pohybujícího se ve světě umění? Byli bychom překvapeni, kdyby jim byl nabídnut stánek na Vienna Fairu? A co na to Giancarlo Politi?

Post-ironický meta-humoristický amero-evropský zánovní komiks.