

# O B S A H

	strana:
1. Jak začít pedagogickou činnost? O trémě. . . . .	3
2. Pěveckotechnická cvičení pro soudobou hudbu. . . . .	8
3. Jak zdolávat těžká místa. . . . .	13
4. O rozezpívání. . . . .	20
5. Intonace a pěvecká technika. . . . .	24
6. Pomocná gesta při zpěvu. . . . .	30
7. O angažovanosti ve vokální skladbě. . . . .	34
8. Skladba - "bonbónek". . . . .	37
9. Sólo a sólista ve sboru. . . . .	39
10. Příklady sólových partů. . . . .	42
11. O povinné skladbě v soutěži. . . . .	45
12. Soutěž a práce porotce. . . . .	48
13. Soustředění sboru. . . . .	53
14. Hlasový poradce - pěvecký pedagog ve sboru. . . . .	56
15. Spojování vzdálených tónů. . . . .	59
16. Malá víceúčelová cvičení. . . . .	62
17. Co je těžké a co lehké? . . . . .	65
18. Skladby pro mládežnické sbory. . . . .	68
19. O metodických pokynech. . . . .	71
20. Zákryt v pěveckém sboru. . . . .	75
21. Z výsledků Jirkovské soutěže. . . . .	78
22. O dramaturgii soutěžního programu. . . . .	80
23. Formy pedagogické činnosti sbormistra-metodika /přednáška, seminář aj./ a jejich obsah. . . . .	83
24. O lidském hlase. . . . .	90
25. Příjímací zkouška do sboru. . . . .	94
26. Přípravka dětského sboru. . . . .	97
27. Pianissimo ve skladbě. . . . .	100
28. Sborový zpěv a kritika. . . . .	103
29. Jak cvičit stoupající melodii. . . . .	106
30. Semináře o sborovém zpěvu. . . . .	110
31. K dramaturgii v dětském sboru. . . . .	113
32. Aká si mi krásna - metodickým pohledem. . . . .	116
33. Věříte v amulety a fetiše? . . . . .	121
34. Domácí příprava sborového pěvce. . . . .	125
35. Sbormistři a pěvečtí pedagogové mají být profesionálními optimisty. . . . .	128