

## OBSAH

<i>Jana Vrajevá: Skutečnost v antickém zrcadle</i> .....	7
<i>Hana Bednaříková: K některým problémům pojetí českých dějin v Šaldově románu Loutky i dělníci boží</i> .....	11
<i>Jiří Pechar: První světová válka v české literatuře</i> .....	17
<i>Martin Tomášek: Válečný kaleidoskop K. M. Čapka-Choda</i> .....	23
<i>Jiří Svoboda: Svár poezie s ideologií (K básnickému vývoji Josefa Hory)</i> .....	33
<i>Lenka Havelková: Baťovský Zlín jako literární námět</i> .....	41
<i>Jaroslav Med: Problematika antisemitismu a česká kultura</i> .....	47
<i>Aleš Haman: Člověk a dějiny v české historické próze 2. poloviny 20. století</i> .....	57
<i>Roman Kanda: Ironie dějin, ironie vyprávění (Srpnovští páni Vladimíra Neffa)</i> .....	65
<i>Lucie Fruhwirtová: Nizozemská literatura v českém kulturním kontextu přelomu 40. a 50. let</i> .....	71
<i>Jan Zatloukal: Exil v povídkách Jana Čepa. „Zmocňoval se ho nebezpečný pocit omylu, nesmyslného zabloudění.“</i> .....	77
<i>Petr Komenda: Přítomnost a dějinnost v pozdních prózách Jana Čepa</i> .....	85
<i>Jana Kolářová: K některým antickým motivům v poválečné spirituální poezii</i> .....	93
<i>Veronika Košnarová: Český intelektuál druhé poloviny dvacátého století: otázky etiky života a etiky tvorby</i> .....	97
<i>Lisa Peschel: Inscenace protifašistické Drdovy hry Hrátky s čertem a její protitotalitní provedení po invazi v roce 1968</i> .....	105
<i>Libor Vodička: Triumf skepse (Dvojitý způsob historismu v českém dramatu a činoherní dramaturgii po 21. srpnu 1968)</i> .....	111
<i>Nikola Richtrová: České bájesloví jako obraz současnosti (Topolův Půlnoční vítr a Hrubínův Oldřich a Božena)</i> .....	119
<i>Eva Formánková: Dějiny dle Jára Cimrmana</i> .....	125

<i>Dobrava Moldanová</i> : Zdání autenticity a přiznaná literárnost historického románu na konci 20. století . . . . .	131
<i>Martin Pilař</i> : Pojetí historie v českých povídkových cyklech . . . . .	137
<i>Joanna Czaplínska</i> : Metafora roku 1968 v exilových prózách Jiřího Klobouka a Karla Srpna . . . . .	143
<i>Vladimír Novotný</i> : Rub a líc exilu v Obětíně Jana Křesadla . . . . .	149
<i>Peter Káša</i> : Román Tisícročná včela ako slovenský obraz „fin de siècle“ . . . . .	155
<i>Alena Fialová-Šporková</i> : Se sekerou na to nešli, to ne, spíš se švindlem... Inteligence v normalizačních obrazech poválečných dějin . . . . .	161
<i>Erik Gilk</i> : Nesoustavné poznámky k Fuksovu románu Vévodkyně a kuchařka. . . . .	167
<i>Petr Bednařík</i> : Televizní seriál Synové a dcery Jakuba skláře a jeho zachycení více než 50 let našich dějin . . . . .	173
<i>Helena Kosková</i> : Historie a imaginace. . . . .	189
<i>Petr Hrtánek</i> : Apokryfní obraz minulosti čili dějiny pro kočku (Milan Badal: Apokryfy pro kočku) . . . . .	195
<i>Jindřiška Svobodová</i> : Stylizace dětského vyprávěče v prózách z konce 20. století. . . . .	201
<i>Anželina Penčeva</i> : Jiří Kratochvil: (Nejen) postmoderní pohled (nejen) na české dějiny . . . . .	207
<i>Jan Kořenský</i> : Obraz dějin ve výkladech funkčních vlastností národního jazyka . . . . .	213
<i>Michal Peprník</i> : Cesta amerického románu k romantickým asociacím a mýtu. . . . .	219
<i>Katarína Laučíková</i> : Mýtus goral a nemýtus horala v literatuře o Tatrách . . . . .	225