

## OBSAH:

1. Několik slov na úvod /7/
2. Stručně k historii /8/
3. Význam zájmové umělecké činnosti /9/
4. Amatérský film v současnosti /11/
5. Základní technické orientace /14/
6. Základní technické vybavení amatérských (okresních, místních) filmových studií /15/
7. Materiál a jeho zpracování /18/
8. Rozpočet amatérského filmu /21/
9. Literární příprava /23/
10. Bodový scénář /24/
11. Filmová povídka /25/
12. Literární scénář /26/
13. Technický (režijní) scénář /27/
14. Kombinovaný scénář /29/
15. Scénosled /31/
16. Funkce dramaturga v amatérském filmu /33/
17. Ukázky scénářů /34/
18. Režie /39/
19. Několik fází režisérovy práce /40/
20. Filmová interpunkce /46/
21. Několik pravidel, která je třeba znát /47/
22. Kamera – tvůrčí prostředek amatérského filmaře /49/
23. Základní kompoziční pravidla /50/

24. Rušivé kompoziční prvky /52/
25. Pohyb kamery /54/
26. Osvětlování /55/
27. Funkce barvy ve filmu /57/
28. Střih filmu /59/
29. Titulky /62/
30. Zvuk v amatérském filmu /63/
31. Mixáž zvuku a mixážní plán /69/
32. Autorská orientace /71/
33. Dohoda amatérů se zadavateli /72/
34. Projekce filmů na soutěžích a na veřejnosti /75/

## PŘÍLOHY /79/

Příloha č. 1. Posuv filmu za určitou časovou jednotku /81/

Příloha č. 2. Doba projekce filmů formátu standard 8mm, super 8mm a 16mm /82/

Příloha č. 3. Zásady technického vybavení amatérských filmů pro soutěžní a veřejné projekce /83/

Doporučená studijní literatura /86/

Vyobrazení k textu /87/