

	Úvod	9
1	CESTA K FOTOGRAFII	11
1.1	Východiská	13
1.2	Cesta k fotografickej chémii	13
1.3	Cesta k fotografickému prístroju	15
1.4	Prístroje na kreslenie	17
2	PRVÉ PODOBY FOTOGRAFIE	19
2.1	Niepce: heliografia	21
2.2	Niepce a Daguerre: dagerotypia	25
2.3	Talbot: kalotypia čiže talbotypia	28
2.4	Súbežné hľadania a objavy	30
2.5	Životopisné údaje	33
3	ĎALŠÍ VÝVOJ V RANOM OBDOBÍ	37
3.1	Zdokonalenie optiky	39
3.2	Zlepšenie vlastností dagerotypie	40
3.2.1	Zvýšenie citlivosti a mechanickej odolnosti	40
3.2.2	Rozmnožovanie dagerotypov	41
3.3	Albumínový proces. Voskovaný papier	42
3.4	Kolódiový čiže mokrý proces	42
3.5	Doznievanie dagerotypických postupov	45
3.6	Životopisné údaje	46
4	PRVÉ PROGRAMY FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU	51
4.1	Pracovné a organizačné predpoklady	53
4.1.1	Fotografia v ateliéroch	53
4.1.2	Vývin v zámorí	54
4.1.3	Prvé organizácie fotografistov. Prvé časopisy	55
4.2	Poznávanie sveta	57
4.3	Objavovanie podoby človeka	63
4.4	Raná fotografia zoči-voči životu	63
4.5	Životopisné údaje	68
5	O UMELECKÚ HODNOTU FOTOGRAFIE. VPLYVY ROMANTIZMU. ZROD PIKTORIALIZMU	75
5.1	Romantizmus	77
5.2	Prvé ozveny romantizmu vo fotografii	80
5.3	Anglický piktorializmus	83
5.4	Romantizmus kontinentálnej fotografie	84
5.5	Životopisné údaje	91
6	REALIZMUS: PRIRODZENÉ VIDENIE FOTOGRAFIE	97
6.1	Realizmus umenia 19. storočia	99
6.2	Vizitková fotografia: demokratizácia a popularnosť	102
6.3	Realistický portrét 60. a 70. rokov 19. storočia	107

6.4	Cestopisná fotografia. Zrod krajinárskej fotografie	111
6.5	Realistický pohľad na život	113
6.6	Životopisné údaje	123
7	FOTOGRAFIA OBDOBIA NATURALIZMU. NOVÉ PRVKY V TVARE A OBSAHU	131
7.1	Zmeny v technologických postupoch a technickom vstrojení fotografie	133
7.1.1	Suché dosky. Celuloidový film	133
7.1.2	Vývin fotografickej techniky	134
7.1.3	Optika. Chémia	139
7.2	Rané obdobie farebnej fotografie	140
7.3	Fotografický obraz pohybu. Cesta k filmu	148
7.4	Fotografia v tlači	150
7.5	Základné črty naturalizmu v umení	153
7.6	Fotografický obraz obdobia naturalizmu	158
7.6.1	Naturalistická fotografia	158
7.6.2	Od obrazu prírody k obrazu človeka	159
7.6.3	Fotografický sociálny protest	161
7.6.4	Fotografia si prvý raz uvedomuje samu seba	162
7.7	Životopisné údaje	163
8	VÝTVARNÉ PODOBY FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU NA PRELOME STOROČÍ	173
8.1	Pohyby umenia okolo roku 1900	175
8.2	Fotografia: stav pred rozhodnutím	179
8.3	Po rozhodnutí: nový príklon k maliarstvu	182
8.3.1	Mäkká kresba	182
8.3.2	Ušľachtilé tlače	184
8.4	Vývin v Európe	189
8.5	Vývin v Amerike	194
8.6	Začiatok fotografie módy	196
8.7	Súhrn	196
8.8	Životopisné údaje	198
9	FOTOGRAFIA FOTOGRAFIU	209
9.1	Vývin v umení od prelomu storočí po 20. roky	211
9.2	Nová kvalita fotografického dokumentu	214
9.2.1	Obnovenie realistickej fotografie	214
9.2.2	Nové prvky vo výraze	217
9.2.3	Dokumentaristika ranej sovietskej fotografie	218
9.3	Nová podoba výtvarnej fotografie	222
9.3.1	Nové vzťahy medzi výtvarným umením a fotografiou	222
9.3.2	Obohatenie výrazového systému	223
9.4	Syntéza: svojbytný fotografický obraz	224
9.4.1	Základy nového videnia a stvárnenia	228
9.5	Súhrn	237
9.6	Životopisné údaje	239
10	ZROD MODERNÉHO VÝTVARNÉHO FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU	251
10.1	Umelecká scéna medzivojnového obdobia	253

10.2	Výtvarný fotografický obraz v rokoch medzi vojnami	255
10.2.1	Nový vzťah medzi výtvarným umením a fotografiou	255
10.2.2	Fotografia a program dadaizmu a novej vecnosti	256
10.2.3	Prvé obdobie surrealizmu vo fotografii	258
10.2.4	Nepredmetná tvorba vo fotografii	258
10.3	Hľadania reklamnej a módnej fotografie	259
10.4	Súhrn	265
10.5	Životopisné údaje	266
11	NOVÉ POŇATIE FOTOGRAFICKÉHO DOKUMENTU	271
11.1	Vývoj v technike a v technológii fotografovania	273
11.2	Zosúčasnenie dokumentárneho obrazu	274
11.3	Medzivojnová sociálna fotografia	289
11.4	Sovietska fotografická dokumentaristika	298
11.5	Súhrn	306
11.6	Životopisné údaje	308
12	NOVÝ DRUH FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU: REPORTÁŽ	321
12.1	Počiatky: fotografisti-cestovatelia 20. a 30. rokov	323
12.2	Fotografický príbeh ako forma reportáže	327
12.3	Vývin v sovietskej fotografii	344
12.4	Aktívny humanizmus vojnovnej a povojnovej reportáže	349
12.5	Súhrn	363
12.6	Životopisné údaje	365
13	POVOJNOVÝ VÝVIN VÝTVARNEJ FOTOGRAFIE	377
13.1	Stav fotografickej techniky a technológie	379
13.2	Výtvarná fotografia v polovici 20. storočia	387
13.3	Najnovšie smerovania	393
13.3.1	Subjektívna fotografia	393
13.3.2	Expresionizmus. Surrealizmus. Abstrakcia	399
13.3.3	Akt: od lyriky po šok	403
13.3.4	Krajina: od subjektívneho zážitku po objektívny fakt	405
13.4	Nové črty fotografie reklamy a módy	406
13.5	Súhrn	411
13.6	Životopisné údaje	412
14	FOTOGRAFICKÝ DOKUMENT V DRUHEJ POLOVICI 20. STOROČIA	423
14.1	Východiská tvaroslovia	425
14.2	Expresívny výraz v živej fotografii	428
14.3	Fotografia ako vecná správa	434
14.4	Tvar fotografie nesúhlasu a hľadania	446
14.5	Fotografia krajiny ako obraz vnútorného sveta človeka	450
14.6	Z fotografie vo vede a výskume	455
14.7	Životopisné údaje	468
15	FOTOGRAFICKÁ REPORTÁŽ V DRUHEJ POLOVICI 20. STOROČIA	473
15.1	Nové formy komunikácie fotografickej reportáže	481