

Ediční poznámka . . . . .	5
<b>I. DIVADLO PRO DĚTI JAKO SOUČÁST KOMPLEXNÍHO ESTETICKÉHO PŮSOBENÍ . . . . .</b>	<b>7</b>
1. Krása obyčejných věcí . . . . .	9
2. Dítě a estetický vkus . . . . .	12
3. Děti a knihy . . . . .	15
4. Hudba dětem . . . . .	20
5. S dětmi na výstavě . . . . .	23
6. Výchova filmového diváka . . . . .	27
7. Dítě u televizního a rozhlasového přijímače . . . . .	29
8. Divadlo pro děti jako syntetický umělecký tvar . . . . .	33
Poznámky a prameny . . . . .	35
<b>II. NĚKOLIK POHLEDŮ DO HISTORIE A SOUČASNOSTI DIVADLA PRO DĚTI . . . . .</b>	<b>37</b>
1. První dětská divadla na světě . . . . .	39
2. Tvůrci našeho profesionálního divadla pro děti . . . . .	42
3. Trojice našich progresivních divadel pro děti . . . . .	48
Poznámky a prameny . . . . .	54
<b>III. ZVLÁŠTNOSTI DĚTSKÉHO VNÍMÁNÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ . . . . .</b>	<b>55</b>
1. Estetické vnímání a jeho psychologické předpoklady . . . . .	57
2. Vznik a vývoj estetického vnímání dětí . . . . .	60
3. Dětský divák na divadelním představení . . . . .	64
4. Rozvoj schopností dětského estetického vnímání . . . . .	70
Poznámky a prameny . . . . .	72
<b>IV. ÚLOHA PEDAGOGA PŘI VÝCHOVĚ DIVADELNÍHO DIVÁKA . . . . .</b>	<b>73</b>
1. Místo divadelního umění ve výchově . . . . .	75
2. Motivace návštěvy divadelního představení . . . . .	79
Poznámky a prameny . . . . .	83
<b>V. FORMY VÝCHOVY DĚTSKÉHO DIVÁKA A PRŮZKUMNÁ ŠETŘENÍ JEJICH ÚČINNOSTI . . . . .</b>	<b>85</b>
1. Besedy o představení . . . . .	87
2. Výtvarné práce inspirované návštěvou divadla . . . . .	92
3. Dětské dopisy tvůrcům představení . . . . .	96
4. Výchova dětského diváka tvořivou hrou . . . . .	100

## OBSAH

---

5. Ankety a průzkumová šetření o emotivním působení představení (Zpracovala Jana Mlejnková) . . . . .	105
6. Zkušenosti z výzkumu dětského diváka u nás . . . . .	109
7. Úloha divadla při formování osobnosti dítěte . . . . .	116
Poznámky a prameny . . . . .	118
Fotografická příloha . . . . .	119
Resumé . . . . .	139
Literatura . . . . .	150
Obsah . . . . .	154