

# Obsah

Na úvod .....	5
Vysvětlivky k ikonám .....	6
<b>1 Hlasová výchova .....</b>	<b>7</b>
1.1 Složky hlasové výchovy .....	7
1.1.1 Držení těla .....	7
1.1.2 Dýchání .....	7
1.1.3 Tvoření tónu .....	9
1.1.4 Hlasová cvičení a rozšiřování hlasového rozsahu .....	9
1.1.5 Nasazení tónu .....	11
1.1.6 Výslovnost, uvolňování mluvidel a hudební deklamace .....	12
1.1.7 Přednes písně .....	13
1.2 Hlasová hygiena .....	13
Shrnutí .....	14
<b>2 Intonace .....</b>	<b>15</b>
2.1 Tonální písňová metoda .....	15
2.1.1 Výška tónu, pohyb melodie a diatonické postupy .....	16
2.1.2 Volné nástupy .....	19
2.1.3 Opěrné písně .....	20
Shrnutí .....	21
<b>3 Návčik jednohlasé písně .....</b>	<b>23</b>
3.1 Návčik imitací .....	23
3.2 Návčik intonací .....	24
3.3 Smíšený postup .....	25
3.4 Dobré rady do praxe .....	26
Shrnutí .....	27
<b>4 Vícehlasý zpěv .....</b>	<b>29</b>
4.1 Přípravná cvičení .....	29
4.2 Návčik dvojhlasu .....	30
4.2.1 Prodleva (písně s prodlevou) .....	30
4.2.2 Jednoduché dvojhlasé popěvky .....	31
4.2.3 Druhý hlas písně založený na střídání tóniky a dominanty ..	32
4.2.4 Cvičení a písně v terciích (sextách) .....	32
4.2.5 Metodický postup při návčiku dvojhlasé písně .....	34
4.2.6 Kánony .....	34
4.2.7 Quodlibet .....	36
Shrnutí .....	37

<b>5 Rytmus .....</b>	<b>38</b>
5.1 Základní prvky rytmických činností .....	38
5.2 Rozvíjení rytmického cítění .....	39
5.2.1 Rytmizace slov a textu .....	39
5.2.2 Imitace rytmu hrou na tělo .....	40
5.2.3 Rytmus písniček a říkadel .....	41
5.2.4 Metrum .....	41
5.2.5 Takty .....	41
5.2.6 Rytmické slabiky .....	42
5.2.7 Rytmický vícehlas .....	43
5.2.8 Rytmický kánon .....	44
Shrnutí .....	45
<b>6 Instrumentální doprovody .....</b>	<b>47</b>
6.1 Orffův instrumentář .....	48
6.1.1 Rytmické nástroje .....	48
6.1.2 Melodické nástroje .....	48
6.1.3 Rytmico melodické nástroje .....	49
6.2 Keyboard a další hudební nástroje .....	49
6.3 Rytmické doprovody .....	50
6.4 Melodické doprovody .....	52
6.4.1 Pentatonické doprovody .....	52
6.4.2 Tónické doprovody .....	53
6.4.3 Diatonické doprovody .....	56
6.5 Zásady správného nácviku instrumentálních doprovodů .....	60
Shrnutí .....	60
<b>7 ...a na závěr .....</b>	<b>62</b>
<b>8 Doporučená studijní literatura .....</b>	<b>63</b>
<b>9 Literatura .....</b>	<b>64</b>