

Inhalt

Heinz Althöfer

VORWORT 9

Heinz Althöfer

EINLEITUNG – ZWISCHEN 1800 UND 1900 11

KUNSTGESCHICHTE UND RESTAURIERUNG 25

Ekkehard Mai

Maltechnik an deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert 25

Dieter Westecker

Die Düsseldorfer Kunstakademie im 19. Jahrhundert 36

Rolf Andree

Arnold Böcklin und Düsseldorf 40

Wend von Kalnein

Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts und Amerika 55

Krasimira L. Lukichova

Impact of the Development of the Study of Art in the Late 19th –
early 20th Centuries on the Formation of Scientific Methodology of Restoration Process 61

Heinz Althöfer

Eduard von Gebhardt »Selbstbildnis« –
Paradigma einer restauratorischen Aufgabe 64

Donat de Chapeaurouge

Dauerhaftigkeit der Kunst gegen Flüchtigkeit des Lebens –
Feuerbachs »Gastmahl des Platon« 71

Lorenz Dittmann

Prinzipien der Farbgestaltung in der Malerei des 19. Jahrhunderts
im Hinblick auf die künstlerischen Techniken 76

Eva Mendgen

Betrachtung zum Thema »Bilderrahmen« in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 88

KÜNSTLER UND SCHULEN 94

Björn Kaland

Lars Hertervig's Maltechnik 94

Jan Thurman-Moe

»Roßkur« und Firnis bei Edvard Munch 112

Matthias Bleyl

Zur Maltechnik Jacques-Louis Davids 122

<i>Monika von Hagen</i>	
Mal- und materialtechnische Notizen im »Journal« von Eugène Delacroix und ihre Relevanz in den Fragen nach Werkstatt-Tradition, Vorbildern und Praxis	129
<i>Wladyslaw Slesiński</i>	
Maltechnik der Krakauer Malerschule der Romantik	136
<i>Leif Einar Plahter / Unn Plahter</i>	
Die Ölstudien Johan Christian Dahls auf Papier – eine technische Untersuchung	143
<i>Ingo Sandner</i>	
Besonderheiten der Unterzeichnung auf Gemälden der Romantik – am Beispiel in Dresden tätiger Maler	164
<i>Hermann Kühn</i>	
Andreas Achenbach – eine maltechnische Analyse	176
<i>Knut Soiné</i>	
Arbeitsweise und Maltechnik Johann Peter Hasenclevers	183
<i>Heinz Althöfer</i>	
Arnold Böcklin – Maltechniker und Kolorist	192
<i>Uta Gerlach-Laxner</i>	
Notizen zum Problem des technischen Zustands im Werke Hans von Marées'	198
<i>Carol Willoughby</i>	
Search for Permanence – Materials and Methods of G. F. Watts (1817–1904)	203
<i>Renate Grimm</i>	
Material und Technik der Haager Malerschule	217
<i>Hubert Coenen</i>	
Maltechnische Anmerkungen zu den Ölgemälden Henri Evenepoels – eine kunsthistorische Näherung	221
 MALTECHNIK UND RESTAURIERUNG	
231	
<i>Hans Gert Müller</i>	
Künstlerfarbenmanufakturen im 19. Jahrhundert	231
<i>Karin Temme</i>	
Industrielle Malsysteme des 19. Jahrhunderts	233
<i>Ruth E. Bubb</i>	
The Life and Work of George Field, Colourmaker (1777–1854)	238
<i>Maddalena Barro</i>	
Die Petroleummalerei im 19. Jahrhundert	248
<i>Corinna Böse</i>	
Der Düsseldorfer Maltechniker Franz Gerhard Cremer (1845–1908)	252
<i>Silke Rehbein / Manfred Huisgen</i>	
Modellversuche zu Grundierungstechniken der Leinwandgemälde im 19. Jahrhundert	255
<i>Gabriele Emonts-Holley</i>	
Zur Verwendung von Papier, Pappe und Karton als Bildträger in der Malerei des 19. Jahrhunderts	261
<i>Heinz Althöfer</i>	
Schäden an Bildern des 19. Jahrhunderts	266
<i>Pierre Boissonnas</i>	
Ein typischer Schadensfall der Malerei des 19. Jahrhunderts	268

Elisabeth Foissner
Frühschwundrisse – Entstehung und Erscheinung auf Ölgemälden des 19. Jahrhunderts 272

Liliane Masschelein-Kleiner
Le Nettoyage des Peintures du 19e Siècle 279

Heinz Althöfer
Zur Frage der Fehlstellenergänzung im 19. Jahrhundert 283

Gustav A. Berger
New Approaches for special Problems: The Conservation of the Atlanta Cyclorama 287

RESTAURIERUNG IM 19. JAHRHUNDERT 293

Heinz Althöfer
Skizze zur Restaurierung und Maltechnik im 19. Jahrhundert 293

Heinz T. Hanisch
»Altweibermittel« im 19. Jahrhundert – Obskurantismus in der Restaurierungspraxis 297

V. V. Zverev
Concerning the Question of the Formation of Scientific Restoration 299

Cornelia Wagner
»Von der Erfindung des vorzüglichen Gemäldefirnisses aus Dammarharz« 302

Heinz Althöfer
Max von Pettenkofer 305

Michael Voets
Das Pettenkofersche Regenerierverfahren 308

Ernst Streller
Zu den Anfängen der Gemäldeprüfung mit Röntgenstrahlen 311

Elga Böhm
De Noël und Ramboux – zwei Kölner Museumskonservatoren des 19. Jahrhunderts 313

Jiří Josefík
»Die Verlobung der heiligen Katharina« – eine Studie zur Restaurierungspraxis
des 19. Jahrhunderts 321

Heinz Althöfer
Restaurierungsdokumentation im 19. Jahrhundert 327

KUNSTSTOFFE ALS NEUES MATERIAL 333

Josef Riederer
Kunststoffe im 19. Jahrhundert 333

Hans Ulrich Kölsch
Der Einsatz von Kunststoffen in der Kunst des 19. Jahrhunderts 335

Sabine Euler-Künsemüller
Bibliographie zur Maltechnik und Restaurierungsgeschichte im 19. Jahrhundert
(Auswahl) 347

ANMERKUNGEN 357

PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER 383

BILDNACHWEIS 397