

## Obsah

<b>I Předmluva</b> .....	7
Historie knihy - Neorenesance, renesance a dějiny slohů - Poděkování...	7
<b>II Úvod</b> .....	13
1 Vymezení tématu, metodika - Česká rozprava o architektuře? - Centra: Mnichov a Vídeň - Odborná publicistika ve Vídni: <i>Allgemeine Bauzeitung</i> - Pražské časopisy: <i>Zprávy spolku architektů a inženýrů v Království českém</i> , <i>Technische Blätter</i> .....	13
2 Výzkum tématu do roku 2000.....	18
3 Bádání po roce 2000 .....	22
<b>III Oživení slohu</b> .....	27
1 Rakouská periodizace slohu není univerzální - Panovnické preferenze: Kateřina II. Veliká, Bonapartovci, Ludvík I. Bavorský - Leo von Klenze.....	27
2 Renesanční návraty v Čechách - 19. století a 16. století: společný „ <i>duch</i> “ - Počátky: renesance se vyčleňuje z klasiky jako samostatné téma - Josef Kranner - Johann Gottfried Gutensohn - Hermann Bergmann - Ignác Ullmann - Ferdinand Josef Lehner a časopis <i>Method</i> : renesance v sakrálním umění.....	36
<b>IV Bernhard Grueber: „Proč si přesné renaissance naši umělci stavitelští méně všímají?“</b> .....	45
1 Reformátor architektury a průkopník dějepisu umění v Čechách - Česká kritika a reflexe Grueberovy činnosti.....	45
2 Sloh pro současnou architekturu - Vzkříšení umění za Františka Josefa I.? - Přesná renesance - Románský sloh - Antika - Gotika....	48
3 Architektura jako umění - Prostor - Rytmus - Tvar - Pravidla .....	59
4 Historik umění - Projekt <i>Umění renesance v Čechách</i> .....	64
5 Renesance v Grueberově architektuře - Arkádový sloh - Proti gotice u profánních typů.....	66
6 Polychromie, materiál, totální umělecké dílo .....	72
<b>V Antonín Barvitijs: „Nejkrásnější nalezáme v době první renaissance.“</b> .....	77
1 Lippmannova vila - Toskánské stavitelství - Gotika s renesancí .....	77

2	Spor o barevnost pomníku Josefa Jungmanna v Praze - Polychromie, materiál, totální umělecké dílo .....	87
<b>VI</b>	<b>Josef Schulz: „Renaissance podává nám zvlášť vhodných příkladů.“</b> .....	93
1	Italská renesance - Baroko - Obnova památek - Polychromie a sgrafito .....	93
2	Schulz jako architekt - Mezi italskou renesancí a českým regionalismem - Dům Společenstva pražských stavitelů, kameníků a zedníků .....	99
3	Železné konstrukce - Současná evropská architektura - Divadla - Urbanismus - Vídeň jako vzor pro české země .....	109
<b>VII</b>	<b>Achill Wolf: „Byly ve Vlaších od 15. století vzory ušlechtilé architektury v obyčejí.“</b> .....	121
1	Renesance a baroko - O komfortu v obydlích - Antika jako vzor - Dispozice na prvním místě .....	121
2	Rodinný dům - Kolonie rodinných domů - Anglie jako vzor - Josef Benischek .....	130
<b>VIII</b>	<b>Zdenko Schubert-Soldern: „Srovnáním volných napodobení renesančních staveb s předlohami se odhalí takový rozdíl, že lze mluvit o novém slohu.“</b> .....	139
1	Vila v Liboci - Florencie - Palác Quadagni - Baroko a zaalpský vernakulár .....	139
2	Schubert a Semper - Slohové zákony - Materiál - Tradice a inovace - Dějepis umění .....	149
3	Barokní princip v dějinách architektury - Manýrismus? .....	155
4	Vztah stavby k okolí - Ornament - Proti naturalismu v architektuře - „Struktivní“ a „neutrální“ články .....	159
5	Orient zřídlem klasického umění - Poměr renesance k antice - Architektura v 19. století - Moderní architektura .....	165
<b>IX</b>	<b>Saturnin Ondřej Heller: „Rozkvět moderního stavitelství jest úzce sloučen se slohem renesančním.“</b> .....	171
1	Nedostatek úvah o renesančním slohu v nové architektuře - Kosmopolitní versus národní - Průčelí podle Saturnina Hellera - Projektování zevnitř ven .....	171

2 Svoboda tvoření jako výdobytek 19. století – Renaissance jako nejvíce flexibilní sloh – Vztah „moderní“ renesance k „původní“ renesanci – Původní renesance překonána? – Eklekticismus versus slohová jednota .....	177
3 Quattrocento – „Pravdivost“ – Bosážové stavby ve střední Evropě v 19. století: banky, soudy a radnice .....	184
4 Malba průčelí a sgrafito – Spor o polychromii – Eitelberger vs. Hansen – Totální umělecké dílo – Semper vs. Wagner – Architektura jako vůdkyně umění.....	199
5 Sgrafito v ulicích Prahy a Vídně – Ignác Ullmann – Karel Svoboda – Sgrafito u Sempera a Ferstela – Je sgrafito národní? – Československý sloh: románsko-byzantský, gotický, renesanční – Sgrafito v „české renaissanci“ a v „Deutsche Renaissance“ .....	208
6 Cinquecento: „architektura tabernaklí“ – Raffael – Hellerova radnice v Lounech a Schulzova radnice na Smíchově.....	239
7 Klasické umění – Důraz na celkový dojem – Odmítání klasiky – Neklasické slohy pohledem renesancistů – Baroko – Politické a ekonomické argumenty pro renesanci účinnější než estetické? .....	248
<b>X „Služebníci renesance“ .....</b>	<b>255</b>
Přesná renesance v českých zemích jako „Wiener Renaissance“ – Filozofie renesancismu? – Idealismus – Osobní tragédie – Nekončící příběh slohu.....	255
<b>Literatura .....</b>	<b>265</b>
Zkráceně citované časopisy.....	266
Abecední seznam.....	266
Chronologický seznam.....	302
<b>Seznam obrazových příloh .....</b>	<b>339</b>
<b>Rejstřík .....</b>	<b>345</b>
Jmenný rejstřík .....	345
Místní rejstřík.....	352
<b>Summary.....</b>	<b>359</b>
<b>O autorovi.....</b>	<b>363</b>