

O B S A H

ÚVODEM	3
LIDSKÁ ČINNOST Z HLEDISKA PSYCHOLOGIE	5
Lidské činnosti a jejich třídění	5
Psychická regulace činnosti a její faktory	7
UMĚNÍ A KATEGORIE ČINNOSTI	11
K pojmu umění	11
Základní otázky psychologie umění a volba východiska analýzy	15
AUTORSKÁ UMĚLECKÁ ČINNOST A JEJÍ PSYCHICKÁ REGULACE	17
PODKLADOVÉ MATERIÁLY A JEJICH ROZBOR	17
Psychologická problematika autorské umělecké činnosti a podklady k jejímu řešení	17
Vyjádření umělců o průběhu jejich autorské umělecké činnosti	20
Teoretické a experimentální rozbory autorského uměleckého aktu	29
Kontrola úplnosti podkladů pro psychologický rozbor autorské umělecké činnosti	34
Cílevědomé a iracionální pojetí umělecké tvorby	36
Rozbor iracionálního pojetí umělecké tvorby	40

SHRNUTÍ PSYCHOLOGICKÝCH POZNATKŮ O AUTORSKÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	43
Průběh autorského uměleckého aktu	43
Jevy psychické regulace autorského uměleckého aktu	45
Specifické znaky některých jevů psychické regulace autorského uměleckého aktu	54
Specifické pojmy a jevy v popisech autorského uměleckého aktu a jeho psychické regulaci	58
Závěry o průběhu autorské umělecké činnosti a její psychické regulaci	65
UMĚLECKÉ DÍLO Z HLEDISKA PSYCHOLOGIE	68
Psychologická problematika uměleckého díla a podklady k jejímu řešení	68
Umělecké dílo jako systém	69
Umělecké dílo jako podnět percepce	71
Faktory spoluurčující percepci uměleckého díla jako objektivního podnětu	75
Krása uměleckého díla jako podnětu percepce	79
Umělecké dílo jako znak	85
Umělecká miméze	91
Způsoby a prostředky vytváření uměleckého intervalu	95
Básnická metafora jako prostředek vytváření uměleckého intervalu	99
SHRNUTÍ POZNATKŮ O UMĚLECKÉM DÍLE Z HLEDISKA PSYCHOLOGIE	105

RECEPČNÍ UMĚLECKÁ ČINNOST A JEJÍ PSYCHICKÁ REGULACE	107
PODKLADOVÉ MATERIÁLY A JEJICH ROZBOR	107
Psychologická problematika recepční umělecké činnosti a podklady k jejímu řešení	107
Teoretické a experimentální rozbor recepční umělecké činnosti	111
Umělecký interval a účast psychických jevů na regulaci recepce uměleckého díla	116
SHRNUTÍ PSYCHOLOGICKÝCH POZNATKŮ O RECEPČNÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	121
Průběh recepčního uměleckého procesu	121
Jevy PR procesu umělecké recepce ve srovnání s jevy regulace autorského uměleckého aktu	122
Akt umělecké recepce a faktory jeho psychické regulace	126
Specifické jevy v psychické regulaci recepčního uměleckého aktu	131
Závěry o průběhu recepční umělecké činnosti a její psychické regulaci	134
SUBJEKT AUTORSKÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI (AUTOR UMĚLECKÉHO DÍLA).	136
PODKLADOVÉ MATERIÁLY A JEJICH ROZBOR	136
Psychologická problematika subjektu autorské umělecké činnosti a podklady k jejímu řešení	136
Osobnost autora uměleckého díla	138
Typy osobností autorů uměleckých děl	147
Dílčí otázky problematiky subjektu autorské umělecké činnosti	149

SHRNUTÍ POZNATKŮ O PSYCHICKÝCH	
CHARAKTERISTIKÁCH AUTORŮ UMĚLECKÝCH	
DĚL	155
Závěry o potřebném psychickém vybavení	
subjektu autorské umělecké činnosti	164
SUBJEKT RECEPČNÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	
(RECIPIENT UMĚL. DÍLA)	
	167
PODKLADOVÉ MATERIÁLY A JEJICH ROZBOR	167
Psychologická problematika subjektu recepční	
umělecké činnosti a podklady k jejímu	
řešení	167
Psychické předpoklady recipientů	
uměleckých děl	169
Typy recipientů uměleckých děl	171
SHRNUTÍ POZNATKŮ O PSYCHICKÝCH	
CHARAKTERISTIKÁCH RECIPIENTŮ UMĚLECKÝCH	
DĚL	173
Závěry o potřebném psychickém vybavení	
subjektu recepční umělecké činnosti	178
UMĚNÍ JAKO FAKTOR FORMOVÁNÍ OSOBNOSTI	
	180
Pojem "všestranně a harmonicky rozvinutý	
člověk" z hlediska psychologie	180
Zákony formování psychiky a mechanismus	
formování činností	182
Psychická regulace činnosti a její formující	
vliv	184
Formování osobnosti uměleckými činnostmi	186
Formování vztahu člověka ke skutečnosti	
uměním	190
Závěry o umění jako faktoru formování	
osobnosti	194
NA ZÁVĚR	196
Použitá literatura	197