

Obsah

1	Úvod.....	7
2	Proč zpíváme.....	8
2.1	Stručný nástin dějinného vývoje zpěvního oboru.....	8
2.2	Začátek dějin opery.....	11
2.3	Mezník v pojetí pěvecké pedagogiky.....	15
2.4	Vliv příklonu k lidovosti na vokální umění.....	17
2.5	Pěvecká pedagogika v 19. století.....	18
2.6	Začátek novodobého pojetí pěvecké pedagogiky.....	19
2.7	Pohled na specifika dějinného vývoje české vokální hudby.....	20
3	Vývoj zpěvního projevu.....	24
3.1	Začátky zpěvního projevu.....	24
3.2	Začátky zájmu o profesionální dráhu.....	26
4	Nástin jedné z teorií zpěvního projevu.....	31
4.1	Pozitivní ladění.....	31
4.2	Umocněná emocionalita.....	34
4.3	Napřímení těla i ducha.....	36
4.4	Zpěvní dech.....	38
4.5	Motorika.....	44
4.6	Fonace (hrtan a registrální mechanismy, falzet a automatická registrální hra).....	47
4.7	Závěsný systém hrtanu.....	55
4.8	Zajištění závěsného systému „zpěvním dechem“ a „zpěvní artikulací“.....	60
4.9	Zpěvní dech a artikulace jedinými pákami hlasové manipulace.....	66
4.10	Mentální řídicí instance.....	70
4.10.1	Vrstva hudební.....	70
4.10.1.1	Intonační vůle.....	71
4.10.1.2	Zvuková představa.....	71
4.10.1.3	Hudební smysl.....	76
4.10.2	Vrstva obrazivá.....	88
4.10.3	Vrstva dynamická.....	89
4.10.3.1	Vitalita.....	90
4.10.3.2	Temperament.....	91
4.10.3.3	Vůle.....	92
4.10.4	Vrstva inteligenčních, kultivačních a morálních potencií.....	93
4.10.4.1	Inteligence.....	94
4.10.4.2	Kultivovanost.....	95
4.10.4.3	Mravnost.....	97
5	Závěr.....	100
6	Výklad zkratek u latinských pojmenování.....	102
	Literatura.....	103