

Dějiny umění v rozšířeném poli	10–15
Ediční poznámka	16
I. díla	
1. Chrám Matky Boží před Týnem v 15. století	22–40
2. Svatovítské triforium ještě jednou	44–58
3. Národ, stát a oficiální místo paměti: Národní památník na Vítkově	62–72
4. <i>Ibi predicat hominibus</i> . Hledání praktické funkce Velislavovy bible	76–85
5. Obraz jako zpráva o neznámém: český soubor ilustrací Mandevillových cest	88–95
6. Křehká současnost ilustrací Jenského kodexu	98–109
7. Úvahy o vyobrazení svatováclavské legendy na schodišti Karlštejna	112–122
8. Pieta z Jihlavy jako místo paměti	126–135
9. Madona z Klentnice	138–143
10. Bez názvu	146–151
11. Naše Entropa	154–159
II. styly	
12. <i>Quia aperuisset gentibus ostium fidei</i> . Rétorika románských portálů v Čechách a na Moravě	164–175
13. České gotické obrazy podobné ikonám	178–195
14. Kontroverze křesťanských obrazů a krásný sloh jako argument	198–207
15. Dekadence, nebo znovuzrození? Kategorie pro dějiny umění ve střední Evropě kolem roku 1500	210–221

III. kontexty

- | | |
|---|---------|
| 16. Byla královna Žofie Bavorská patronkou umění? | 226–234 |
| 17. <i>In memoriam defunctorum</i> . Středověké umění a vzpomínání na mrtvé | 238–247 |
| 18. Magie obrazu: astrologická, alchymická a magická symbolika na dvoře Václava IV. | 250–257 |
| 19. České gotické obrazy jako ochranný prostředek proti moru? | 260–265 |
| 20. Obraz, pohyb a pohnutí | 268–276 |
| 21. Obrazná zkušenost snu | 280–289 |

IV. re/prezentace

- | | |
|--|---------|
| 22. Výstava jako prostorové médium: projekt expozice muzea českých Němců | 294–308 |
| 23. Čím jsou pomníky? | 312–323 |
| 24. Vrátit českému národu hrdost. Rekonstrukce budov České národní rady | 326–338 |
| 25. Co znamená psát dějiny umění? | 342–352 |

Bibliografie

355–373

Summary

374–376

Zdroje ilustrací

377

Rejstřík

380–383