

OBSAH

- 5 PŘEDMLUVA
- 23 JAK ROZHOVORY VZNIKALY
- 29 SMLOUVA S MEFISTOFELEM:
NAD PARTIÍ ŠACHU
- 39 SKLADATEL PROPŮJČENÝ FILMŮM
O aranžování 39, Vstup na stříbrné plátno 59,
Sergio Leone a Dolarová trilogie 69,
Pier Paolo Pasolini 92, Další spolupráce,
experimentování a upevnění pozice
v branži 116
- 167 HUDBA A OBRAZY
Úvahy a vzpomínky filmového skladatele 167,
Pomalá cesta do Hollywoodu 220, Ovlivňující
faktory a kreativita: dvojí estetika 244,
O divadle, muzikálu a televizi 253, Muka
a experimentování 262, Za hranicemi filmu,
za hranicemi hudby 284

- 289 TAJEMNO A ŘEMESLO
Co je hudba? 313, Důmyslné vyvážení před-
vídatelného a nečekaného 360, Odbočky 374
- 389 ABSOLUTNÍ HUDBA?
Kořeny 389, Reakce na dobový konflikt: cesta
k „dynamické nehybnosti“ 415, Hudební
kreacionismus a evolucionismus 439,
Spirituální tvorba 446, Ideál jednoty: spojení
a naděje 459, Prolínání forem a hudebního
vyjádření 484, Budoucnost hudby: hluky
a ticho 496
- 501 TICHÁ DOHODA DO BUDOUCNOSTI
- 515 ENNIO MORRICONE OČIMA JINÝCH
Boris Porena 516, Sergio Miceli 521, Luis
Bacalov 540, Carlo Verdone 556, Giuliano
Montaldo 555, Bernardo Bertolucci 568,
Giuseppe Tornatore 574
- 601 Chronologický seznam děl absolutní hudby
614 Chronologický seznam aplikované hudby
651 Poznámky
661 Poznámky k fotografiím
- 663 PODĚKOVÁNÍ
- 668 Rejstřík