

# INHALTSVERZEICHNIS

## 1. NACH DER NUMMERNFOLGE.

1. JOHN OF FORNSETE „Sommer-Kanon“ (1240).
2. Dreistimmiges Motet (Tanzlied) a. d. 13. Jahrhundert.
3. JOHANNES DE FLORENTIA (Giovanni da Cascia), Madrigal mit Instrumentalbegleitung (c. 1330).
4. GUILLAUME DE MACHAULT (1300—1372), Ballade mit Instrumentalbegleitung.
5. FRANCESCO LANDINO (1325—1397), Ballata dgl.
6. PIERRE FONTAINE (c. 1400), Rondeau mit Instrumentalbegleitung.
7. JOHN DUNSTAPLE (c. 1370—1453), Paraphrase des Hymnus „Veni creator Spiritus“ (c. 1425), Sopran mit Instrumentalbegleitung.
8. JOHANNES LE GRANT (1419), Rondeau mit Instrumentalbegleitung.
9. HUGHO DE LANTINS (c. 1430), Duett in freier Kanonform mit Instrumentalbegleitung. (Tanzliedchen.)
10. GILLES BINCHOIS (1400—1460), Ballade mit Instrumentalbegleitung (c. 1430).
11. GUILLAUME DUFAY (c. 1400—1474), Sanctus der Messe „Se la face ay pale“.
12. ENRIQUE (1480), Spanische Ballade mit Instrumentalbegleitung.
13. JUAN PONCE (c. 1500), Studenten-Trinklied (vierstimmig a cappella).
14. Choralfiguration aus dem 15. Jahrhundert (von Adam v. Fulda?) aus dem Leipziger Mensural-Kodex.
15. ANTOINE BUSNOIS (gest. 1492), Chanson „Chi dit: Benedicite“ mit Instrumentalbegleitung.
16. JEAN D'OKEGHEM (c. 1430—1495), Sanctus und Benedictus der Messe „Pour quelque peyne“ (MS. in Brüssel).
17. JACOB OBRECHT (c. 1450—1505), 1. Teil des Credo der Messe „Ave regina coelorum“.
18. HEINRICH ISAAK (c. 1440—1517), Sinfonia „La Morra“.
19. THOMAS STOLTZER (c. 1440—1526), dreistimmige Motette (a cappella).
20. JEAN MOUTON (gest. 1522), Crucifixus der Messe „Alma redemptoris mater“, (gedruckt 1516).
21. ANTON BRUMEL (um 1500), 1. Teil des Gloria der Messe „De Beata Virgine“ (gedruckt 1516) mit fortgesetzter Benutzung der Chormelodie.
22. ANTONIUS FEVIM (1473—1515), Agnus der Messe „Mente tota“ (gedruckt 1516).
23. JOSQUIN DESPRÉS (c. 1450—1521), Sanctus der Messe „L'homme armé“ super voces musicales.
24. PIERRE DE LA RUE (gest. 1518), Vierstim. Chanson.
25. PIERRE DE LA RUE, Kyrie der Messe „Ave Maria“.
26. HEINRICH FINCK (c. 1450—1527), Vierstimmiges deutsches Lied (1536 gedruckt).
27. HEINRICH FINCK, Vierstimmiges deutsches Lied (gedruckt 1536).
28. PAULUS HOFHAIMER (1459—1537), Deutsches Lied.
29. CLEMENT JANNEQUIN, Chanson „L'Alouette“ (1529).
30. CLAUDIN DE SERMISY (1490—1562), Vierstimmige Chanson (1529 gedruckt).
31. Pavane und Galliarde in einer Notierung (à double emploi) (1530).
32. BENEDICT DUCIS (1480—1530), Geistliches Lied (a cappella).
33. NICOLAS GOMBERT (c. 1530), Chanson für 4 Stimmen mit Instrumenten.
34. PHILIPP VERDELOT (c. 1510—65), Madrigal (c. 1535).
35. CHRISTOBAL MORALES (1512—1553), Weihnachtsmotette.
36. GIROLAMO CAVAZZONI, Ricercar a 4 (1542).
37. JACQUES ARCADELT (1514—c. 1560), Vierstimmige Chanson (Text von Cl. Marot).
38. SIXTUS DIETRICH (c. 1490—1548), Dreistimmiges geistliches Lied (1542 gedruckt).
39. LUDWIG SENFL (1492—1555), Vierstim. deutsches Lied (1544 gedruckt).
40. JACHET BUUS, Ricercar a 4 (1547).
41. MIGUEL DE FUENLLANA (1554), Fantasia sopra un passo forçado ut re mi fa sol la (für Laute).
42. ADRIAN WILLAERT (c. 1490—1562), Ricercar a 3 (1559).
43. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1526—94), Ave Regina Coelorum für 4 Frauenstimmen.
44. ORLANDO DI LASSO (1532—1594), Vierstimmiges Madrigal (Text von Ariosto).
45. ORLANDO DI LASSO (1532—1594), Vierstimmige Hymne (in Distichen).
46. TOM. LUD. DA VITTORIA (1540—1613), Motette aus dem Officium der Karwoche.
47. GIOVANNI CROCE (1557—1609), Sanctus der fünfstimmigen Messe im 3. Kirchenton.
48. JACOBUS GALLUS (1550—1591), Motette.
49. FLORENTIO MASCHERA, Canzon da sonar a 4 (1584 [1593]).
50. ANNIBALE PADOVANO (1527—c. 1600), Ricercar a 4 (gedruckt 1604).
51. CLAUDIO MERULO DA CORREGGIO (1533—1604), Canzon da sonar a 5.
52. GIOVANNI GABRIELI (geb. 1557 zu Venedig, gest. 12. August 1612 daselbst), Ricercar a 4 voci, del X<sup>o</sup> tono (1595).
53. THOMAS MORLEY (1557—1603), fünfstimmig. Tanzlied (Fa—la) v. J. 1595.
54. JOHN WILBYE, Madrigal für 2 Soprane, 2 Tenöre, Alt und Baß (1598).
55. ORAZIO VECCHI (1550—1605), Fantasia a 4 (1600).
56. JACOPO PERI (1561—1633), Gesang des Orpheus aus „Euridice“ (1600).
57. GIULIO CACCINI (1550—1618), Gesang der Euridice aus „Euridice“ (1600).
58. GIULIO CACCINI (1550—1618), Gesang des Orfeo aus „Euridice“.
59. ADRIANO BANCHIERI (1565—1634), Sinfonia senza parole a 4 (1607) (Canzon in Aria francese).
60. ADRIANO BANCHIERI (1565—1634), Sinfonia (Canzon alla Francese) a 4 per sonare o cantare (1607) „Jubilate Deo omnis terra! Servite Domino in laetitia“.
61. HANS LEO HASLER (1564—1612), Choral „Ein feste Burg“ fugenweis bearbeitet (1607).
62. HANS LEO HASLER (1564—1612), fünfstimmiges Madrigal (a cappella).
63. MELCHIOR FRANCK (1573—1639), Intrada a 6 (1608).
64. MELCHIOR FRANCK (1573—1639), Pavana a 4 (1603).
65. MELCHIOR FRANCK (1573—1639), Allemande a 4 (1603).
66. CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643), Gesang der Euridice (1. Akt) aus „Orfeo“ (1607).
67. CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643), Gesang des Orfeo (4. Akt) aus „Orfeo“ (1607).
68. CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643), fünfstimmiges Madrigal (1605 gedruckt).
69. MARCO DA GAGLIANO (1575—1642), Gesang des Apollo aus „Dafne“ (1608).
70. COSTANZO ANTEGNATI (1557—1619), Canzon da sonar (a 5) La Moranda (1608).
71. GIROLAMO FRESCOBALDI (1583—1643), Canzon da sonar a 4 (1608).
72. GIROLAMO FRESCOBALDI (1583—1643), Toccata di durezza (1637).
73. LUZZASCO LUZZASCHI, Canzon a 4 (1608).
74. WILLIAM BYRD (1553—1623), Pavana The Earls of Salesbury (aus Parthenia, 1611).
75. WILLIAM BYRD (1553—1623), Galliarde Mrs. Mary Brownlo (dgl.) mit veränderten Reprisen.
76. JOHN BULL (1563—1628), Pavane mit veränderten Reprisen (aus Parthenia, 1611).

77. ORLANDO GIBBONS (1583—1625), „The Queens command“ (a. Parthenia, 1611) für Virginal (Klavier).
78. JAN PIETERS SWEELINCK (1562—1621), Toccata.
79. JOHANN HERMANN SCHEIN (1586—1630), Choral „Komm, heil'ger Geist“ für Sopran und Orchester (1626) I. Teil.
80. GREGORIO ALLEGRI (1584—1652), Miserere für die Karwoche.
81. SALOMONE ROSSI [Ebreo] (c. 1570—1628), Sonata a 3 sopra l'Aria della Romanesca (Chaconne) (1613).
82. BARTHOLOMAEUS PRAETORIUS, Paduana a 5 (1616).
83. BARTHOLOMAEUS PRAETORIUS, Galliard (1616) mit denselben Motiven.
84. BARTHOLOMAEUS PRAETORIUS, Paduana a 5 (1616).
85. ERASMUS WIDMANN (1572—1634), Intrada (1618).
86. SAMUEL SCHEIDT (1587—1654), Courante (1621).
87. PAOLO QUAGLIATI († vor 1623), Duetto da camera a 2 Soprani con Violino obligato (1623 gedruckt), Text von G. B. Guarini.
88. BIAGIO MARINI (c. 1600—1660), Canzon da sonar a 4 (1626).
89. BIAGIO MARINI (c. 1600—1660), Balletto a 3 alla Alemanna (1629).
90. TARQUINIO MERULA (c. 1600—1652), Canzon „La Pedrina“ (1637). Chaconne.
91. CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643), Arie aus l'incoronazione di Poppea (1642).
92. CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643), Arietta aus derselben Oper.
93. GIACOMO CARISSIMI (1604—1674), Recitativ aus dem Oratorium Balthasar.
94. HEINRICH SCHÜTZ (1585—1672), Deutscher geistlicher Gesang für 2 Soprane mit 2 obligaten Violinen und Basso continuo (Ostinato).
95. HEINRICH ALBERT (1604—1651), Deutsches Lied mit Generalbaß „Ich lobe die allhier“.
96. HEINRICH ALBERT (1604—1651), Deutsches Lied mit Generalbaß „O wie groß ist doch“.
97. ANDREAS HAMMERSCHMIDT (1612—1675), Geistlicher Dialog für Alt und Baß (1645).
98. MASSIMILIANO NERI, Sonata a 4 (1644).
99. NIKOLAUS A KEMPIS, Sonata a Violino e Viola (1644).
100. JOHANN JAKOB FROBERGER (c. 1620—1667), Fantasia a 4.
101. FRANCESCO CAVALLI (1599—1676), Duetto (Medea und Jason) aus „Giasone“ (1649).
102. GIOVANNI LEGRENZI (1625—1690), Trio-Sonate La Torriana (1655).
103. MARC ANTONIO CESTI (1620—1669), Arie des Arsete aus „La Dori“ (1663).
104. ESAJAS REUSNER, Präludium einer Lauten-Suite (1667).
105. GIOVANNI ANDREA BONTEMPI (1624—1705), Arie des Apollo a. d. deutschen Oper „Dafne“ (Dresden 1671).
106. GIOVANNI LEGRENZI (1625—1690), Arie des Tideo aus „Eteocle e Polinice“ (1675) m. Basso ostinato.
107. GIOVANNI LEGRENZI, Duetto (Argia und Polinice) aus „Eteocle e Polinice“ (1675).
108. JOHANN ROSENMÜLLER (1620—1684), Trio-Sonate v. J. 1682.
109. JOHANN PACHELBEL (1653—1706), I. Allemande der D-moll-Suite (1683). II. Courante der G-moll-Suite (1683).
110. JEAN BAPTISTE LULLY (1632—1687), Overture der Oper „Roland“ (1685).
111. MARIN MARAIS (1656—1728), Prélude (Maestoso) aus der G-dur-Suite für 2 Gamben (1686).
112. MARIN MARAIS (1656—1728), Allemande aus der G-dur-Suite für 2 Gamben (1686).
113. HENRY PURCELL (1658—1695), Didos Todesgesang aus „Dido und Aeneas“.
114. HENRY PURCELL (1658—1695), Gesang des I. Attendant aus „Dido und Aeneas“.
115. ANTONIO DRAGHI, Arietta der Psyche aus „Psiche cercando Amore“ (1688).
116. ANTONIO DRAGHI, Koloratur-Arie der Psyche aus derselben Oper.
117. AGOSTINO STEFFANI (1654—1728), Arie des Tiberino aus „Niobe“ (1688).
118. AGOSTINO STEFFANI (1654—1728), Duetto da camera a Soprano e Contr'alto (I. Teil).
119. ALESSANDRO SCARLATTI (1659—1725), Da Capo-Arie des Elmira aus „Rosaura“ (1690).
120. CARLO PALLAVICINO (1630—1688), Arie der Doride aus „Antiope“ (Dresden 1689, beendet von N. A. Strungk).
121. ARCANGELO CORELLI (1653—1713), Trio-Sonate H moll, Op. 2<sup>IV</sup> (1689).
122. JOHANN PHILIPP KRIEGER (1649—1725), Largo aus der Sonate Op. 2<sup>II</sup> (1693).
123. JOHANN JOSEPH FUX (1660—1741), Overture der 3. Partita des Concentus musicco-instrumentalis (1701).
124. ANTONIO CALDARA (1670—1737), Trio-Sonate G moll (1700) (Sonata da chiesa).
125. FRANÇOIS COUPERIN (1668—1733), „Les Papillons“, Gigue der 2. Suite (1713).
126. FRANÇOIS COUPERIN (1668—1733), „La Lugubre“, Sarabande der 3. Suite (1713).
127. REINHARD KEISER (1674—1739), Arie der Ismene aus der 4. Scene des 3. Akts der Oper „L'inganno felice“ (1714).
128. ANTONIO LOTTI (1667—1740), Kyrie einer vierstimmigen Messe in G moll (a cappella).
129. G. PH. TELEMANN (1681—1767), Overture per il Clavicembalo (1719).
130. JOHANN SEBAST. BACH (1685—1750), Ciacona aus der D moll-Suite für Violine allein.
131. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750), Arie aus der Matthäus-Passion (1729).
132. DOMENICO SCARLATTI (1685—1757), Klavierstück (Sonate).
133. JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683—1764), Les Soupirs (Pièces de Clavecin, 1724).
134. GOTTLIEB MUFFAT (1690—1770), Klavierstück (1727).
135. EMANUELE RINCON D'ASTORGA (1681—1736), Terzett für Sopran, Tenor, Baß und Streichorchester aus dem Stabat mater.
136. FRANCESCO DURANTE (1684—1755), Duetto da camera per Soprano e Contr'alto.
137. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710—1736), Anfang des Stabat mater (1736) für Sopran, Alt und Streichorchester.
138. JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688—1758), Overture einer C dur-Orchestersuite.
139. CRISTOPH FOERSTER (1693—1748), Overture der A dur-Orchestersuite.
140. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759), Overture des „Messias“ (1724).
141. CHRISTOPH GRAUPNER (1687—1760), Sinfonie G dur, I. Satz.
142. PADRE GIAMBATTISTA MARTINI (1706—1784), Duetto da camera No. 12 (1763).
143. FRANZ XAVER RICHTER (1709—1789), Sinfonie Es dur, Op. 4<sup>IV</sup>, I. Satz.
144. JOHANN STAMITZ (1714—1757), Andante der Es dur-Sinfonie, Op. 4<sup>IV</sup>.
145. THOMAS BATTISHILL, Englisches Catch (c. 1760) für 3 Tenöre.
146. SAMUEL WEBBE, Englisches Glee für 2 Tenöre und Baß c. 1760.
147. KARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714—1788), Klaviersonate D moll, 2. Satz (1781).
148. CHRISTOPH WILIBALD GLUCK (1714—87), „Chaconne“, Schlußnummer d. Oper „Orpheus“ (1762).
149. JOHANN ADOLF HASSE (1699—1783), Overture zu „Irene“ (1762).
150. KARL KAMITZ (1746—1801), Andante der Es dur-Sinfonie, Op. 13<sup>I</sup> (Op. 16<sup>I</sup>).