

Inhalt / Contents

		Seite	CD-Track
1. Tilman Susato (ca. 1500–1562)	Rondo	6	1/30
2. Michael Praetorius (1571–1621)	Bourrée 1	8	2/31
3. Michael Praetorius	Bourrée 2 (– Bourrée 1)	9	3/32
4. Johann Hermann Schein (1586–1630)	Allemande	10	4/33
5. Marco Uccellini (ca. 1603–1680)	La Bergamasca	11	5/34
6. John Playford (1623–1686)	Argeers	12	6/35
7. Marc-Antoine Charpentier (1634–1704)	Prélude	14	7/36
8. Johann Fischer (1646–1716)	Menuett	16	8/37
9. Michel-Richard Delalande (1657–1726)	Air	17	9/38
10. Michel-Richard Delalande	Contredance	18	10/39
11. Antonio Vivaldi (1678–1741)	Allegro (aus / from: Der Frühling / Spring)	19	11/40
12. Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Aria (aus / from: Bauernkantate / Peasant Cantata)	20	12/41
13. Georg Friedrich Händel (1685–1759)	Bourrée (aus / from: Wassermusik / The Water Music)	21	13/42
14. Georg Friedrich Händel	La Réjouissance (aus / from: Feuerwerksmusik / The Musick of the Royal Fireworks)	22	14/43
15. Georg Friedrich Händel	Sarabande (aus / from: Rinaldo)	24	15/44
16. Johann Adolf Hasse (1699–1783)	Bourrée	25	16/45
17. Leopold Mozart (1719–1787)	Bourlesque	26	17/46
18. Joseph Haydn (1732–1809)	Andante (aus / from: Sinfonie mit dem Paukenschlag, Nr. 94 / Surprise Symphony, No. 94)	27	18/47
19. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Eine kleine Nachtmusik / A Little Night Music (Thema / Theme)	28	19/48
20. Wolfgang Amadeus Mozart	„Der Vogelfänger bin ich ja“ / The Bird Catcher's Song (aus / from: Die Zauberflöte / The Magic Flute)	29	20/49
21. Ludwig van Beethoven (1770–1827)	„Freude schöner Götterfunken“ / Ode to Joy (aus / from: Symphonie Nr. 9 / Symphony No. 9)	30	21/50
22. Ludwig van Beethoven	Für Elise (Thema / Theme)	31	22/51
23. Giuseppe Verdi (1813–1901)	La donna è mobile (aus / from: Rigoletto)	32	23/52
24. Jacques Offenbach (1819–1880)	Cancan (aus / from: Orpheus in der Unterwelt / Orpheus from the Underworld)	33	24/53
25. Johannes Brahms (1833–1897)	Guten Abend, gut' Nacht	34	25/54
26. Peter Tschaikowsky (1840–1893)	Schwanensee / Swan Lake (Thema / Theme)	35	26/55
27. Edvard Grieg (1843–1907)	Morgenstimmung / Morning Mood (aus / from: Peer Gynt Suite)	36	27/56
28. Edward Elgar (1857–1934)	Pomp and Circumstance (March)	37	28/57
29. Edward MacDowell (1860–1908)	To a Wild Rose	38	29/58
Stimmton: a=442 Hz			59