

ÚVOD . . . . .	9
LITERATÚRA V PROCESE . . . . .	15
Súčasná literatúra ako literárnohistorický problém . . . . .	17
O periodizácii literatúry po oslobodení roku 1945 . . . . .	37
Premeny realizmu a československý literárny kontext . . . . .	56
Aktuálnosť poézie a estetických názorov L. Novomeského . . . . .	83
Nadrealistická avantgarda a socialistická literatúra . . . . .	99
Socialistický realizmus a individuálny štýl . . . . .	117
Jazyková kultúra a literatúra po roku 1945 . . . . .	133
Preklad a národná literatúra po roku 1945 . . . . .	140
TYPOLÓGIA LITERÁRNEJ KRITIKY . . . . .	173
Literárnovedné systémy a literárna kritika . . . . .	175
Zážitkovosť ako typologický znak Mrázovej kritiky . . . . .	191
A. Matuška – systematik alebo impresionista? . . . . .	209
Sociologické aspekty v Chorváthovej kritike . . . . .	219
Felixova koncepcia eseje . . . . .	244
Bakošove podnety v našej literárnej vede . . . . .	262
Dejiny a súčasnosť v diele K. Rosenbauma . . . . .	270
Poznávacie hľadiská v Šmatlákovej kritickej tvorbe . . . . .	283
Števčkové konfrontácie s románom . . . . .	295
Bibliografická poznámka . . . . .	313
Ján Števček: Pociťovať a pochopiť . . . . .	314
Menný register . . . . .	318
Resumé . . . . .	324