

# Obsah

<b>Předmluva</b>	<b>v</b>
<b>Úvod k novému vydání</b>	<b>1</b>
Proč toto nové vydání? .....	6

## První část

### Od formy k místu

<b>1. Fenomény vnímání</b>	<b>11</b>
<b>Radost architekturu vidět, slyšet a cítit ji, dotýkat se jí a procházet se v ní</b> .....	<b>13</b>
Pohled .....	15
Sluch .....	16
Vůně .....	17
Pohlazení .....	18
Pohyb těla .....	19
<b>Vidět a zpozorovat</b> .....	<b>20</b>
Zákony vidění .....	20
Oko není zcela nestranné .....	27
Koule a růže .....	28
<b>2. Řád a ne-řád</b>	<b>31</b>
<b>Nevyhnutelný řád</b> .....	<b>33</b>
Řád stavby .....	33
Smysl pro řád .....	34
<b>Faktory koherence</b> .....	<b>35</b>
Opakování a podobnost .....	36
Blížkost .....	38
Ohraničení nebo společné pozadí .....	38
Orientace prvků: rovnoběžnost nebo sbíhavost směrem k prázdnu nebo hmotě .....	39



<b>Od řádu k chaosu</b> .....	<b>40</b>
Homogenita a textura .....	41
Zarovnání a řady .....	42
Gradace .....	44
Hierarchie .....	46
Kontrast .....	47
Složitost .....	48
Protiklad .....	50
Chaos .....	52
<b>Interakce faktorů</b> .....	<b>53</b>
<b>Pravidelnost a nepravidelnost</b> .....	<b>55</b>
Jednoduchost .....	56
Pravidelnost .....	56
Výjimka z pravidla .....	59
<b>Řád v neřádu a naopak</b> .....	<b>60</b>
<b>3. Míra a rovnováha</b> .....	<b>67</b>
<b>Prostor na míru člověka</b> .....	<b>67</b>
<b>Pojem měřítka</b> .....	<b>69</b>
<b>Antropomorfismus a architektura</b> .....	<b>71</b>
Fascinace číslem a proporcemi .....	75
Souměřitelné proporce .....	76
Nesouměřitelné proporce .....	77
Proporce v nesnázích .....	78
<b>Rovnováha</b> .....	<b>80</b>
Symetrie .....	80
Asymetrická rovnováha .....	87
<b>4. Tkáň a objekt</b> .....	<b>91</b>
<b>Město a památky</b> .....	<b>93</b>
<b>Kompozice objektu: artikulace a kontinuita</b> .....	<b>100</b>
Artikulace .....	102
Kontinuita .....	104
<b>Objekt: strany, nároží, vztahy k zemi a nebi</b> .....	<b>106</b>
Pozitivní artikulace: nároží v reliéfu, sokl, římsa .....	106
Negativní artikulace: zapuštěný spoj .....	109
Ostrá hrana .....	111
<b>První mezihra – Od objektu k prostoru</b> .....	<b>117</b>
Prostorovost objektů .....	119
Vztahy mezi objekty .....	122



<b>5. Prostor</b>	<b>127</b>
<b>Prvky definující prostor</b> .....	<b>130</b>
<b>Hloubka prostoru</b> .....	<b>134</b>
<b>Hustota prostoru</b> .....	<b>136</b>
<b>Otvory prostoru</b> .....	<b>137</b>
<b>Prostorová juxtapozice a prolínání</b> .....	<b>139</b>
<b>Prostorové charakteristiky základních útvarů</b> .....	<b>144</b>
<b>Seskupování místností : Wright a stavebnicové hry Froebel</b> .....	<b>148</b>
<b>Seskupování místností : Le Corbusier a jeho 4 kompozice (1929)</b> .....	<b>149</b>
<b>Vertikální seskupování místností</b> .....	<b>150</b>
<b>Tři prostorové koncepce:</b> .....	<b>154</b>
Postor vymezený konstrukcí (strukturální plán) .....	154
Raumplan .....	158
Volný plán .....	161
<b>Podlaha, zeď a strop</b> .....	<b>164</b>
<b>6. Světlo a stín</b>	<b>171</b>
<b>Světlo k nám přichází z věcí</b> .....	<b>173</b>
Množství a kvalita .....	173
Světlo a prostor .....	174
Okna do všech směrů .....	180
Polostín a stín .....	182
Výzva k návrhu osvětlení v pěti bodech .....	185
<b>Druhá mezihra – Od prostoru k místu</b>	<b>189</b>
<b>7. Místa</b>	<b>197</b>
<b>Místa</b> .....	<b>199</b>
<b>Krajina – velká výzva</b> .....	<b>199</b>
<b>Území stavby a místo</b> .....	<b>202</b>
<b>Hranice, prahy a přechodové prostory</b> .....	<b>215</b>
<b>Místo jako podpora identity</b> .....	<b>224</b>
<b>Dynamika cesty</b> .....	<b>229</b>
<b>Třetí mezihra</b>	<b>237</b>
<b>Orientace, kosmická – zemská – časová</b>	



Druhá část  
**O tektonice**

<b>8. Rozezpívat materiály</b>	<b>245</b>
<b>Forma a materiál</b>	<b>247</b>
Kámen	249
Železobeton	251
Cihla	254
Dřevo	257
Sklo	260
Karbonové materiály	262
<b>9. Estetika zemské přitažlivosti</b>	<b>267</b>
<b>Zjevná pevnost</b>	<b>270</b>
<b>Stabilita a elegantní provedení</b>	<b>272</b>
<b>Vyvážená nerovnováha</b>	<b>276</b>
<b>Boční tlaky a tíha zeminy</b>	<b>277</b>
<b>Technologie a modernost</b>	<b>280</b>
<b>Skutečnost nebo fikce?</b>	<b>283</b>
Technika inscenovaná	284
Technika exaltovaná	285
Opomenutá, křehká technika	286
„Falešná“, maskující technika	287
Technika sloužící záměru	288
Technika ovládnutá, zkrocená	289
<b>10. Tělo a plášť</b>	<b>291</b>
<b>Tělo a plášť</b>	<b>293</b>
<b>Otázky</b>	<b>293</b>
<b>Textura, spojování a modenatura[157]</b>	<b>296</b>
<b>Tloušťka zdi</b>	<b>307</b>
<b>Tvář nebo maska?</b>	<b>308</b>
Surová nebo hladká?	309
Po stopách skeletu versus nezávislosti	311
Obklad inspirovaný látkou	314
Od „expresionismu high-tech“ k „tajemství závoje“	316
<b>Fasáda jako komplexní „stroj“</b>	<b>321</b>
<b>Epilog</b>	<b>327</b>



<b>Přílohy</b>	<b>337</b>
<b>Příloha 1: Transparentnost: doslovná a fenomenální</b> .....	<b>339</b>
<b>Příloha 2: Architektura proti městu*</b> .....	<b>353</b>
Rozpor mezi městem a architekturou .....	354
Řez mezi městem a architekturou .....	357
Ke smíření města a architektury .....	360
<b>Příloha 3: Alternativa krajiny (výtah)</b> .....	<b>363</b>
Město-venkov: konec vzorové dvojice .....	364
Dvojí dědictví .....	367
„Okolí“ jako rodná zem krajiny .....	369
Idea znovudobytí ztraceného území, primát místa .....	370
Krajinářské čtení .....	371
Dějiny a krajina; tradice suburbanismu .....	373
 <b>Bibliografie</b>	 <b>377</b>
 <b>Soupis vyobrazení</b>	 <b>381</b>